

# الآنسة نورة

هدية مجانية داخل المجلة:

كتاب  
باسم  
الأسبوع

٤٨

صفحة ملونة فيها  
الألغاز والتسالي  
والألعاب والمسابقات

احصل على الهدية هذا الأسبوع.. وكل أسبوع قادم



مجلة الجيل الجديد  
BASEM Children weekly magazine



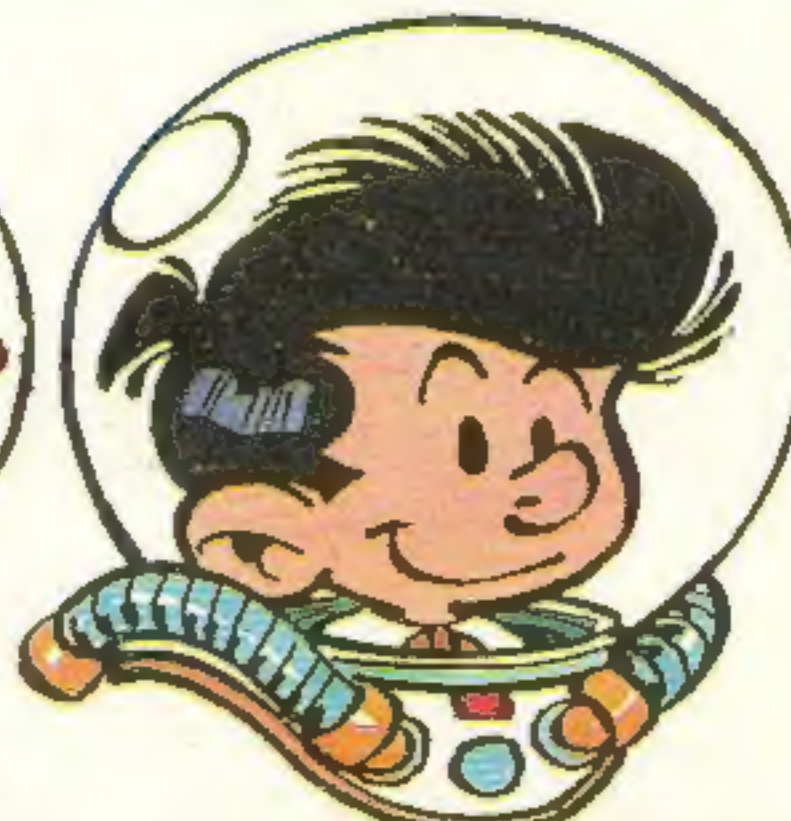
55



# المفتش خفيه



سورہ بقرہ



الليبيون  
صديق  
قادم  
من الفضاء

المطبعة والنشر  
الرياض

٢٠ قس. ■ المصارف ٣ بوالمر ■ منطقة عمان ٣٠٠ بيرة ■ المحرق ٣٠٠ قس ■ قطار وريالات ■ عمان ٥٠٠ ل. ■ الأوقاف ٥٠٠ قس ■ قس

GERMANY 4.DM ■  SWITZERLAND 3 SW ■  SRI LANKA 20 SRS ■  GERMANY 400 MRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■  SRI LANKA 20 SRS ■

[illegible]



# أصدقاء العدد



وليد ناصر الزهراني - السعودية



علي ناصر الزهراني - السعودية



حنان يوسف - جدة



عبد الرحمن ناصر الزهراني - السعودية



محمد محمود - مصر



اروى عبدالرحمن مغربي - جدة



بدر سالم عمر - السعودية



علي جمعان محمد - جدة



عبد العزيز محمد - الكويت



أحمد حسني حسيب - مصر





الحلقة الثانية: ملخص ما نشر: أثناء رحلته إلى المدينة المجاورة، عثر باسم على سيارة خالية في الصحراء، مصابة برصاصة وبها آثار دماء واتضح بعدها أن السيارة تخص مدير حسابات شركة أجنبية، اختفى في ظروف غامضة أثناء نقله مبلغاً ضخماً من المال وعندما علم مدير الشركة بهذا الأمر، واجهت باسم مفاجأة أخرى مذهلة..



نعم..  
يمكنني  
استنتاج  
ما حدث  
بالضبط..

إنها  
خدعة.. الأمور كله مجرد  
خدعة.. لم يطلب الفرع أية  
نقود.. كانت خطة مدبرة  
لاستدراج مايكل والحصول  
على النقود..

ولأن السارقين قد أعدوا كل شيء  
بمنتهى الدقة، فقد انتظروا  
سيارته في الطريق..

لم يكن أمامه سوى أخذ المبلغ  
من خزانة الشركة والسفر بنفسه  
لتسليمه إلى فرع الشركة..

لقد تلقى مايكل تلك المحادثة  
اختزانة في وقت لا يمكن معه  
إعداد حراسة مناسبة..

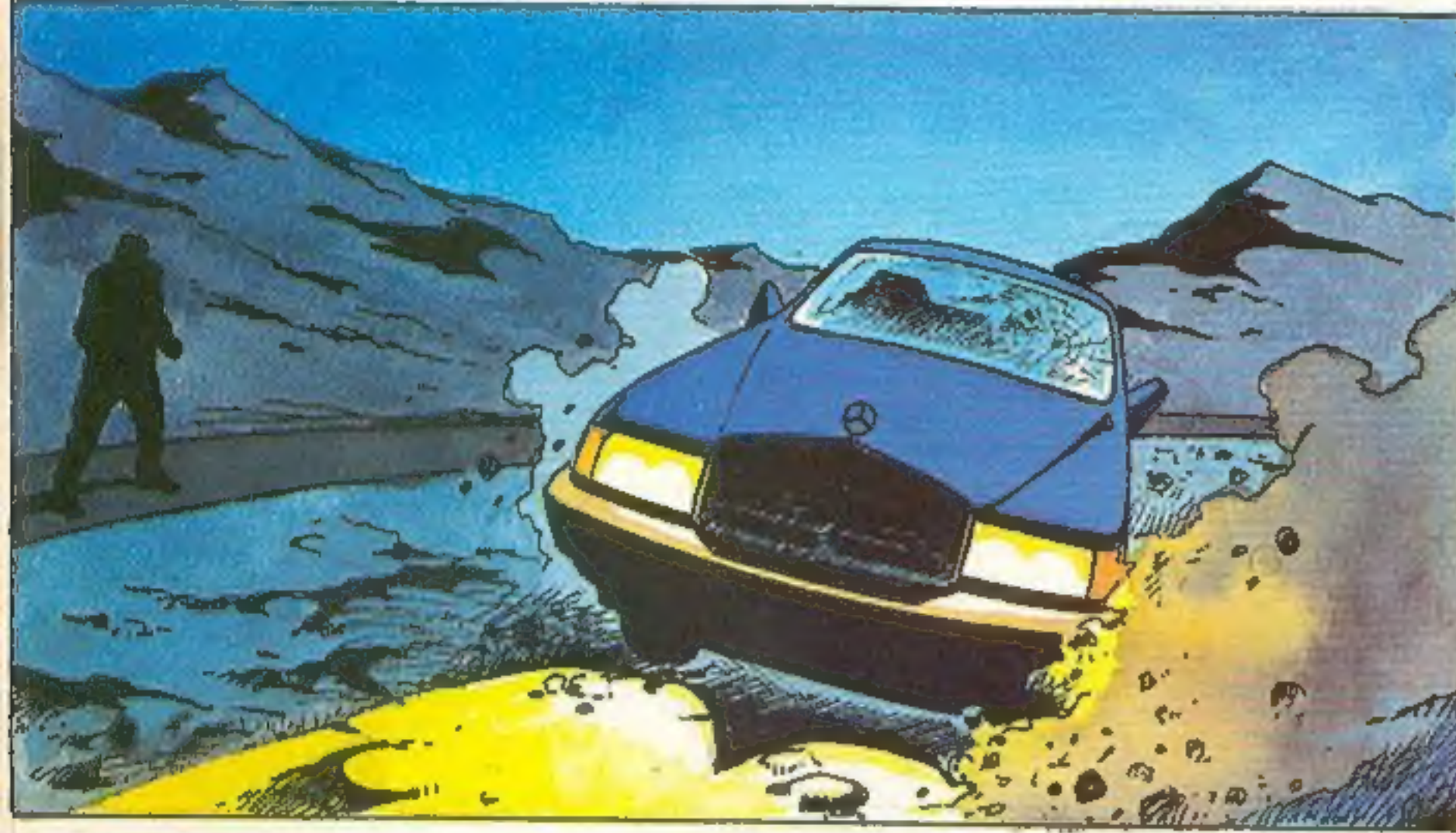




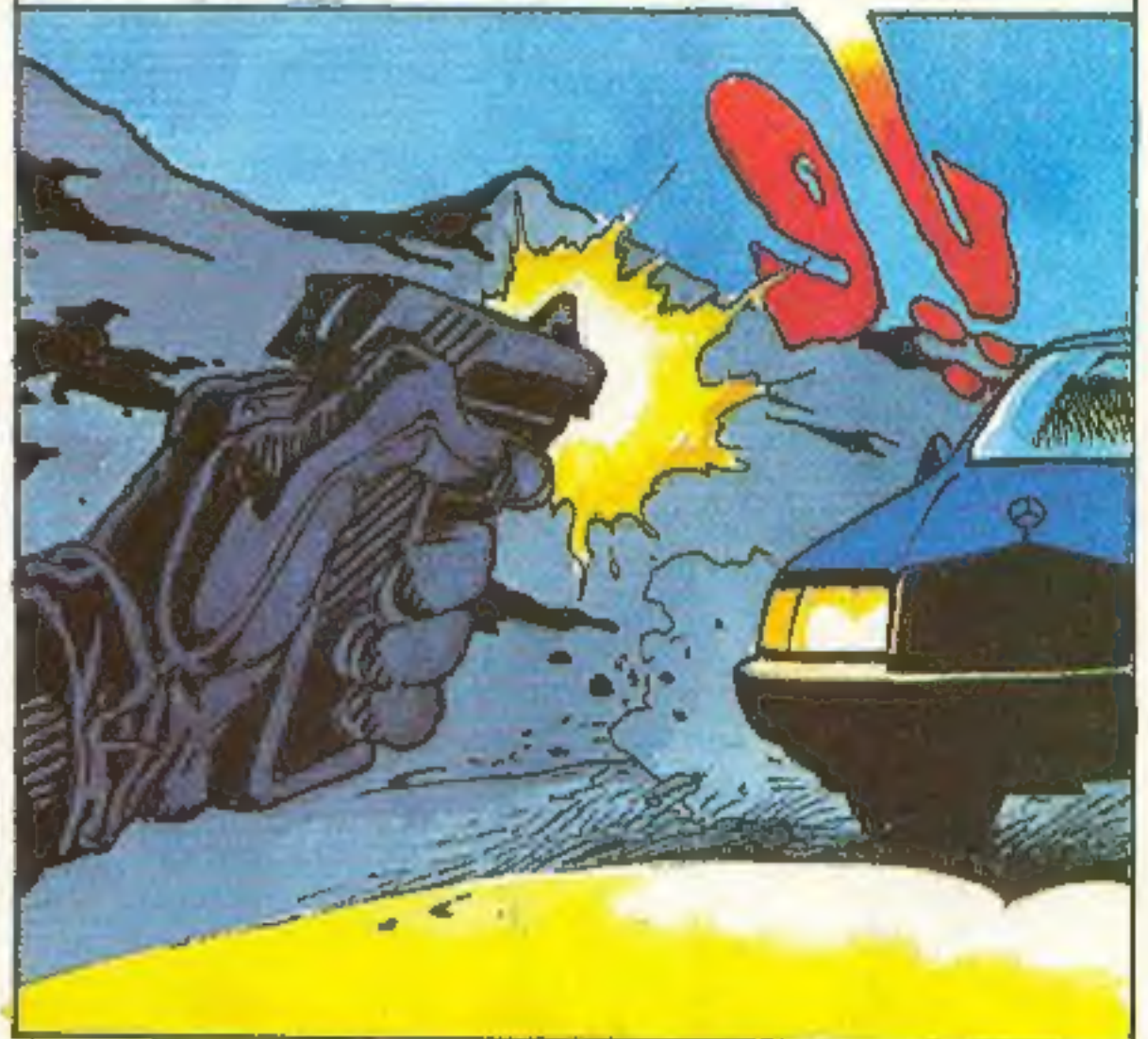
# مغامرات البطل العربي باسم



ومع إصابته .. فقد مايل السيطرة على  
السيارة ، فانحرفت إلى الصحراء ..



وأطلقوا عليه  
النار ..



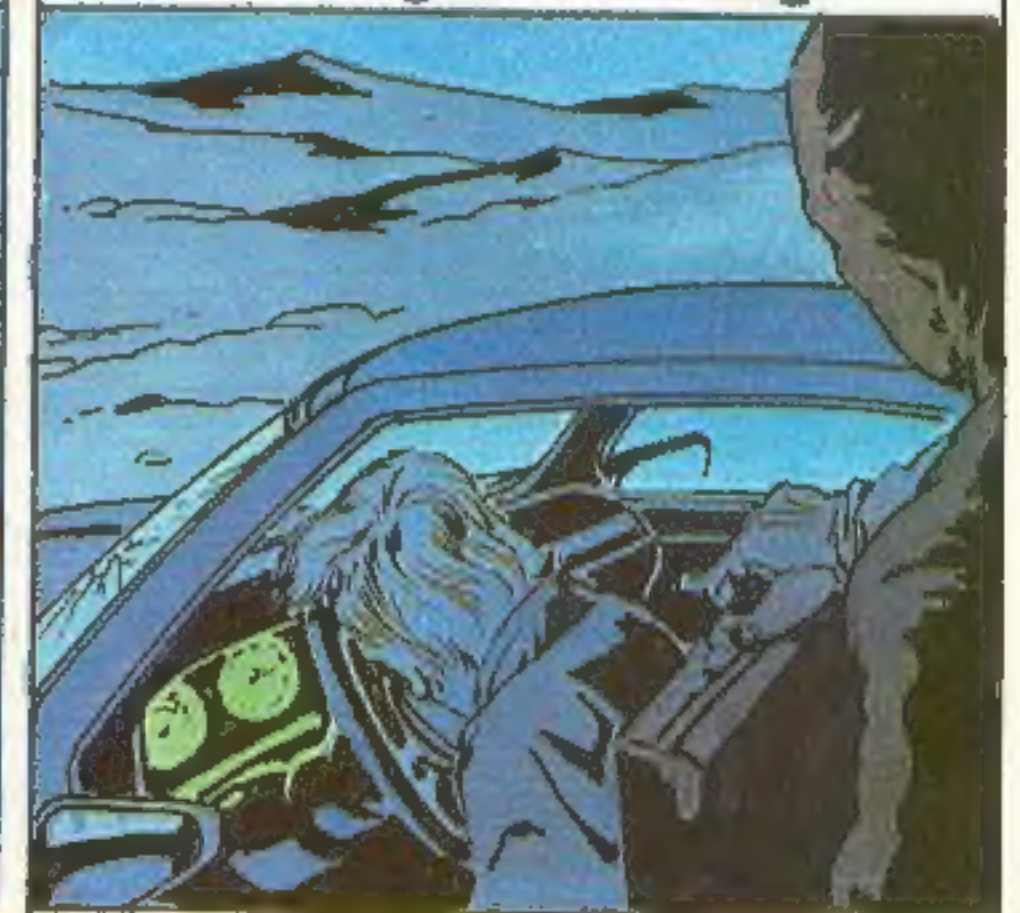
على الرغم من بشاعة هذا التفسير  
إلا أنه يبدو للأسف  
منطقيًا  
للغاية ..



وحمل القاتل ضحيته إلى السيارة ، ليخفي أثر  
الجريمة بعد أن أزال كل الآثار عن الرمال ..



وكان من السهل بعدها  
سرقة المتوود ..



ولكن لماذا؟ لماذا ديتلبي هذا الشعور



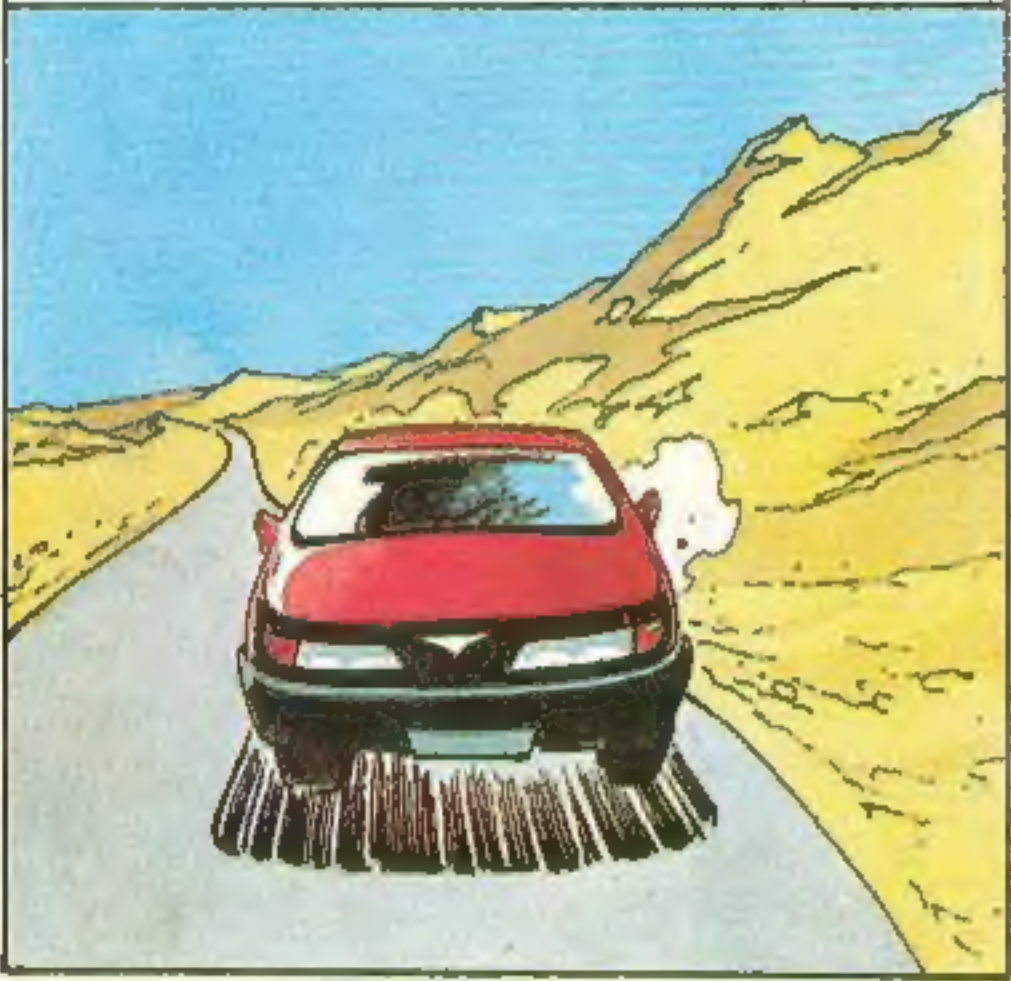
ربما كان التفسير منطقيًا بالفعل  
ولكنني شعرت أنه يقتصر إلى  
شيء ما ..







واقترعنا عنه برأى قرر الضابط الذهاب  
إلى فرع الشركة.. واستجواب  
العاملين بها ..



أوفي فرع الشركة الآخر على  
الأرجح ، فلو تحدث القاتل إلى  
مايكل من هنا لميزرين الهاتف  
حتمًا ..



رأى  
منطقي !!

إنه تفسير منطقي بالفعل ،  
ويعني أنت القاتل والسارق  
هو أحد العاملين في الشركة ..



وعندما بلغنا تلك المنطقة ، التي وقع فيها  
الحادث ، راودتني فكرة ما ، وأردت  
التحقق منها ..



لماذا  
توقفت ؟

هناك أمر ما  
أحب رؤيته  
على الطبيعة ..

ربما لم أستطع شرح وجهة نظري للضابط  
ولكن الأمر لم يكن يبدو لي طبيعيًا أبدًا ..



لو أن مايكل أصيب قبل أن يغادر الطريق  
إلى الرمال لاحتكت إطارات سيارته  
بالطريق في قوة وتركت أثرًا واضحًا  
عليه ..



ليس بالضرورة  
بل ربما  
انحرفت  
السيارة دون أدنى  
مقاومة ..

ما الذي  
تتوقع العثور  
عليه هنا ؟

آثار  
إطارات ..

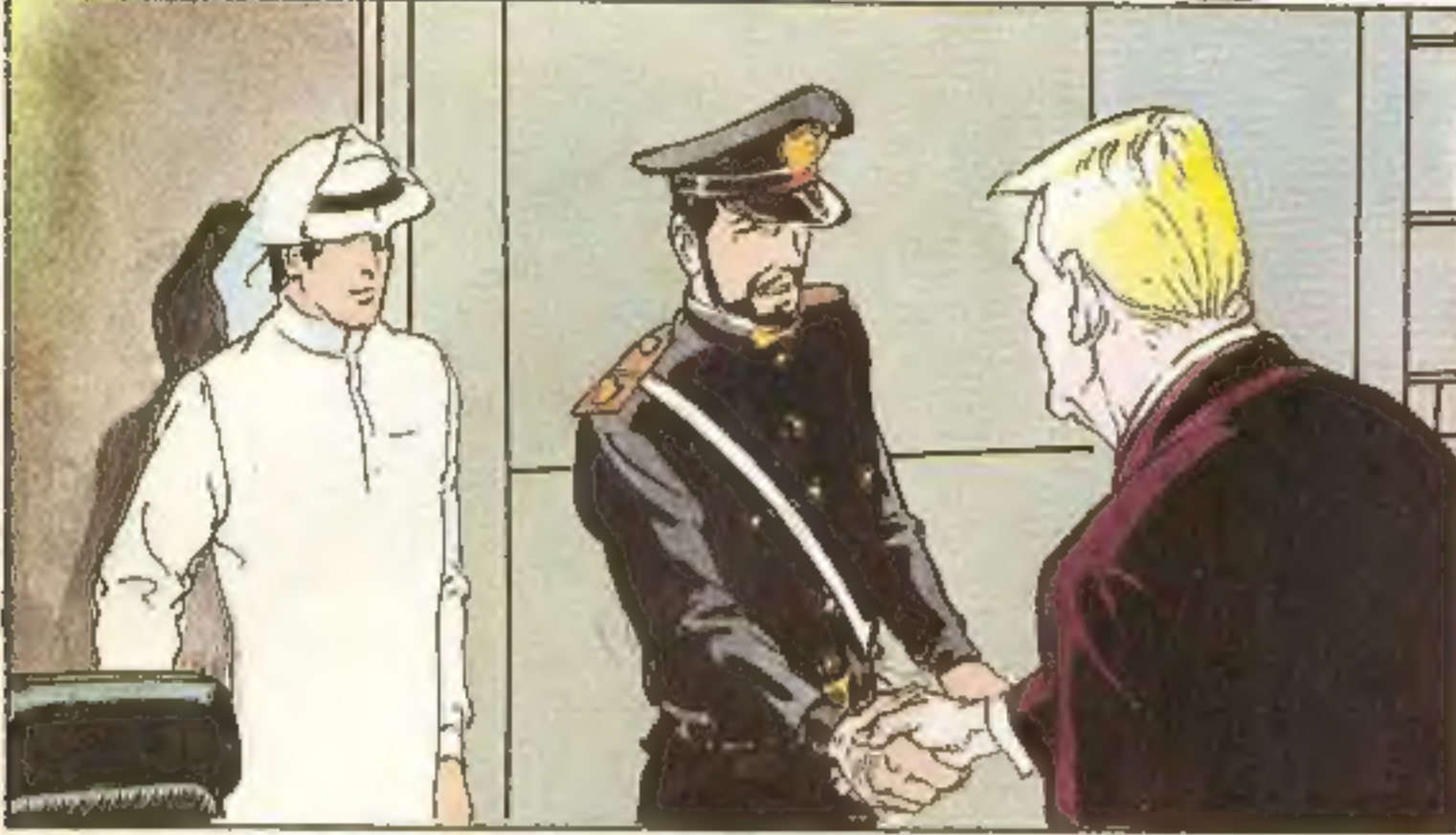




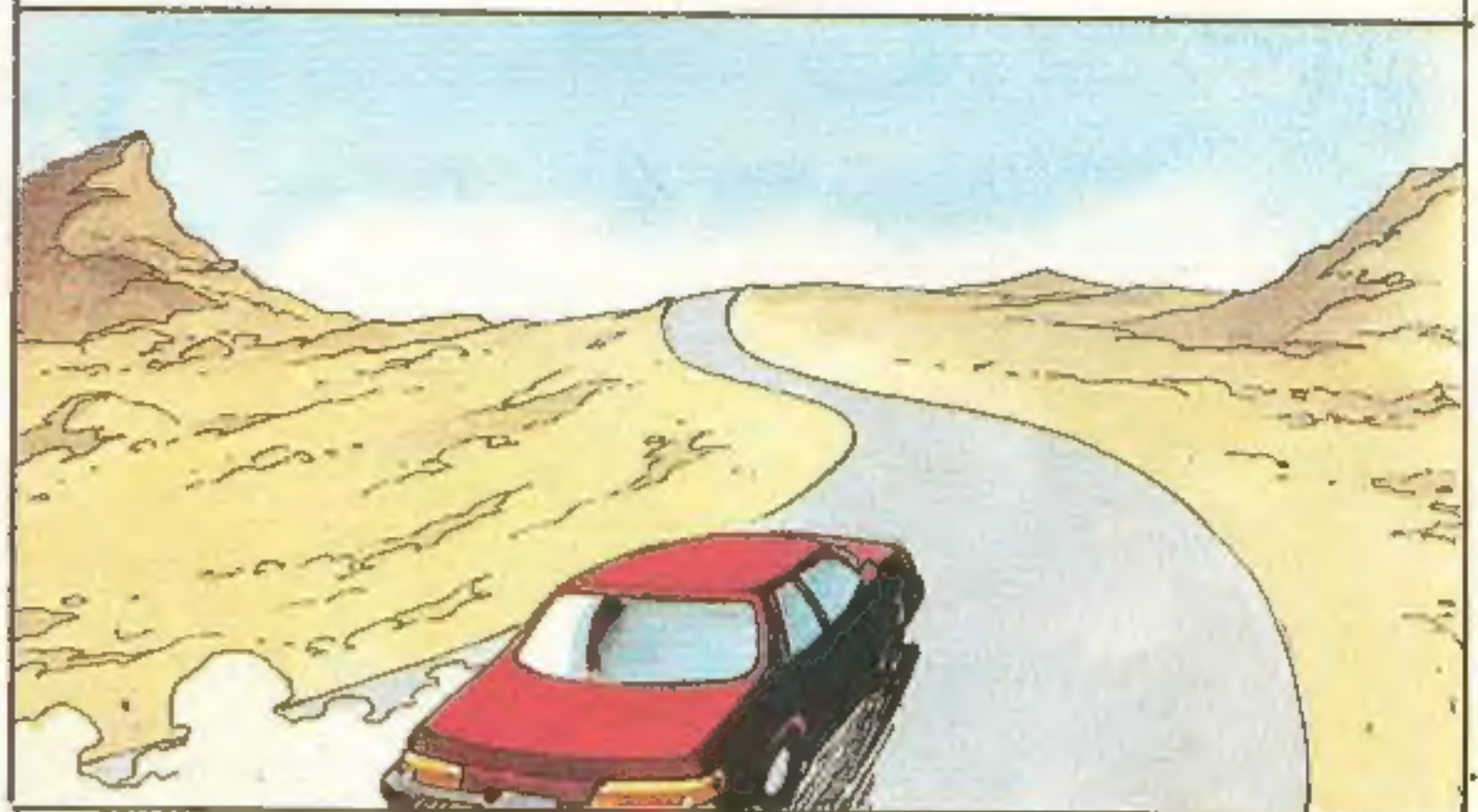


# مغامرات البطل العربي باسم

المهم أننا وصلنا إلى فرع الشركة، وهناك  
استقبلنا مديره بكل اهتمام وترحاب ..



ولكن لماذا العجلة؟ فلندع الأمور تجري في  
مجراها الطبيعي .. وبكل هدوء ..



من الواضح أنك  
المجرم لم يكن يستهدف  
مايكل شخصياً .. بل  
كان يسعى وراء المال  
ووجود مايكل  
في الصورة  
جاء  
عشوائياً ..



ربما لم يكن هناك سواه ليفعل ..  
والقاتل كان يعلم هذا جيداً ..

كيف يعلم ،  
والمفروض أنه اتصل  
بالشركة من  
هنا ..



ولكن كيف عرف المجرم أن مايكل  
سيحضر النقود بنفسه ، هذا  
ليس مألوفاً في المعتاد ..



وستقلب الأمور  
كلها .. رأساً  
على عقب ..



معدرة أيها الضابط .. ولكن  
لدى في الواقع بعض الأسباب  
والمبررات التي ستدهشكم ..



البقية العدد القادم



# نادي القراء

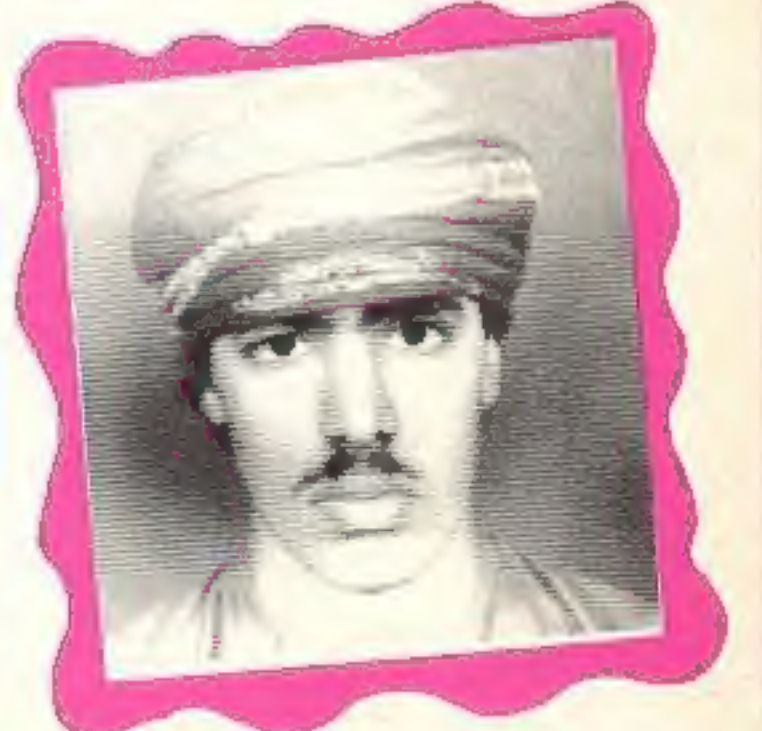
فاطمة أبو حطب - تستقبل  
رسائلكم كل أسبوع

## ٥٢ صوتاً.. ر

\* أجرى هذا اللقاء مندوبنا : محمود بن احمد بن سيف من سلطنة عمان ، مع أمين مكتبة فريق ستال الرياضي السيد : حمود عبدالله احمد ( ٢٢ سنة ) عضو في اللجنة الثقافية للفريق ودار حوار بينهما عن دور السيد حمود في المكتبة والمشاكل التي يواجهها واكثر المجالات اعجاباً بالنسبة للقراء ؟ فاجاب : انا اعمل في المكتبة منذ فترة ، واحاول جاهداً ان البى طلبات الجمهور من شراء مجلات او استعارات لبعض الكتب والقصص لاعضاء الفريق .

وتقابلني بعض المشاكل ولكنها بسيطة مثل فقدان بطاقة استعارة كتاب او تلف بعض الكتب ، ولكنها مشاكل لاغنى عنها . واحب ان اخبرك يا اخ محمود اننا في المكتبة اقمنا ورقة استفتاء حول اكثر المجالات اعجاباً من القراء ، فكان نصيب باسم ٥٢ صوتاً وماجد ٤٨ صوتاً ، ومشاعل ٤٥ صوتاً ، واحمد ٤٠ صوتاً .

والحقيقة انا لى شكوى عندكم ان نسبة توزيع المجلات علينا ضعيف ، فمعظم اصدقائنا لا يجدون باسم فهي تنفذ حين وصولها . فارجو الاهتمام بهذا الموضوع .



## فكرة بوليسية رائعة



\* إذا كنت سائراً في الطريق وتذكرت شيئاً مهماً وأردت ان تتحدث في الهاتف ، فعليك الذهاب إلى اقرب هاتف .. ووضع العملة فيه والتحدث . ولكن تختلف هذه الطريقة في اليابان فتوجد طريقتان للتحدث الاولى عن طريق العملة أيضاً . والثانية عن طريق الكارت .. هذا الكارت مدفوع ثمنه للهيئات المختصة بالهاتف ، ويظل الكارت مع العميل بحيث يستطيع التحدث في أى وقت بوضعه في المكان المخصص له كما في الصورة . واستغل البوليس هذه الفكرة ، لابتكار اسلوب جديد في الإعلان عن الهاربين والمطلوبين للعدالة ، وذلك بطبع صورهم على هذه الكروت المدفوعة مسبقاً . وبهذه الطريقة تكون صورة المجرمين أمام المواطنين دائماً لتذكركم ان راوا احداً منهم بان يبلغوا عنه على الفور .

## الفراشة - البومة

\* ماهى الفراشة البومة ؟ هذا سؤال الصديقة : لطيفة سويد العبرى من سلطنة عمان .

- نحن نعرف الفراشات بألوانها الجميلة ، ورشاقتها في الطيران ، وكل منا يحب دائماً ان يتابع سيرها ويشاهدها وهي تسير في مجموعات جميلة ، وخاصةً ألوانها البراقّة التي يحتويها جناحها .

وتوجد فراشة اسمها فراشة البوم ، لا تؤذيها الطيور المفترسة لانها تشكل نفسها بشكل يجعلها تبدو كطائر مختلف عن الفراش وذلك لانها تحمل على جناحيها رسمة تشبه رأس و عيون البومة . فمن رآها من الطيور ظن انها بومة وبذلك يبتعد عنها ، وتنجو هي بحياتها .

## ماذا تعنى كلمة ديناصور؟

\* ارسل الصديق : حسام عبدالحميد هلال من مكة المكرمة هذا السؤال .

- كلمة « ديناصور » أتت من اللغة اليونانية وتعنى « السحلية المربعة » . وبعض الديناصورات كان يستحق فعلاً هذه التسمية ، ومنها « تيرانوصور ركي » وكان طوله حوالى ٣٠ قدماً ، وكانت له اسنان كبيرة حادة ، بلغ طولها ثمانى بوصات ، وكان طوله عندما يقف على قدميه يبلغ ارتفاع منزل مكون من طابقين .



## المغارات

\* الصديقة : عنود احمد عبدالله من الاحساء . ارسلت هذا السؤال . - المغارات عبارة عن تجاويف عميقة تحدثها المياه التي تحفر بعض الصخور الجيرية . وتوجد مغارات او كهوف على سفوح الجبال التي كان يسكنها الانسان الاول ، وهناك مغارات توجد تحت الارض ، وتتكون المغارات غالباً في المناطق الجيرية حيث تتحلل مياه الامطار المحملة بثاني اكسيد الكربون ببطء الى « كربونات الجير » وهو المكون الاساسى للجير ، ويدخل الجير في شقوق الصخور ، فينحت فيها من الداخل ببطء حتى تنهار لكي تكون كهوفاً عميقة ، تزينها غالباً اعمدة « متدلية » من اعلى واخرى بارزة من اسفل .



## الصدق منجاة

ذات يوم أراد أحد تجار التحف أن يشتري بضاعة جديدة ، وكان له ولد ، فنادى عليه وطلب منه أن يقف مكانه في متجره لبيع التحف حتى يعود من مهمته ، فقال ابنه : اطمئن يا أبي وجاءت سيدة تريد أن تشتري بعض التحف .. فعرض عليها الولد إحدى التحف وقال لها : هل تعجبك هذه التحفة ؟

فقالت السيدة : نعم ، لقد أعجبني .. ولكن لن أشتريها .. فسألها الولد : لماذا ؟ فقالت السيدة : لأنها غالية الثمن حينئذ رمى الولد التحفة فوق الأرض بعنف فانكسرت .

ثم جاء أبوه التاجر ، فوجد التحفة مكسورة ، فسأل ابنه : من كسر هذه التحفة ؟ فقال الولد : سيدة كانت ستشتريها .

فاحضرت السيدة ولكنها قالت للتاجر : أنا لم أكسر التحفة بل كسرها ولدك .. فسأله أبوه مرة أخرى : هل كسرت التحفة يا بني ؟ فقال الولد : لا ، بل كسرتها هذه السيدة بعد مارفضت أن تشتريها ورمتها على الأرض .. فقال التاجر للسيدة : يجب أن تدفعي ثمن التحفة وإلا احضرنا الشرطة .. فامتنعت السيدة وجاء رجال الشرطة ..

وقبل أن يقتادوا السيدة معهم استيقظ ضمير الفتى فصاح قائلاً : يا أبي هذه السيدة بريئة ، وأنا الذي كسرت التحفة وقد كذبت عليك في البداية لأنني خفت من العقاب ، أما الآن فلا يمكنني أن أرى هذه السيدة المظلومة تساق إلى العقاب .. وهنا ربت التاجر على كتف ابنه وقال له : أحسنت يا بني إذ قلت الحق وشهدت بالصدق قبل أن تظلم هذه السيدة المسكينة .. أحسنت يا بني عليك ألا تقول إلا الصدق دائماً مهما كان ما تخافه .. واعلم يا بني أن الصدق منجاة ..

أمة حافظ ٨ سنوات

## متى بذات؟

★ الصديق : وليد سعود حمد محمد من جدة .

يسأل : متى بدأت رياضة تسلق الجبال ؟

- بالرغم من أن بعض الآثار التي تدل على تسلق الجبال ترجع إلى العصر البرونزي ، والتي وجدت على قمة جبل « ريفلهورن » في سويسرا ، وارتفاعه ٢٩٢٧ م . إلا أنها لم يعترف بها ، وأن تسلق الجبال كرياضة يعود فقط إلى عام ١٨٥٤ م . وهناك أقاويل ذكرت لبعض الحوادث التي نتجت من تسلق الجبال سواء كان للرياضة أو التسلية وكان الهنود ينظمون معاً رحلات للتسلق بغرض التسلية ، ولم يكن هناك تنظيم لهذه الممارسة بشكل جاد .



## ردود سريعة

★ الصديق : أيمن طه محمد من مصر

- بالفعل يتم تصغير رسوم الأصدقاء قبل نشرها

★ الصديق : عبدالله محمد الصقري - الطائف - نشرت أسماء الفائزين من العدد رقم ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

★ الصديق : أيت حسن - المغرب

- يوجد حوالي ألفين وأربعمائة نوع مختلف من الأفاعي ، ثمانية منها سامة

★ الصديق : عبدالرحيم الخروج - المغرب

- أكبر مسرح في العالم اليوم هو المبنى الشعبي الوطني في ساحة ( تيان ان من ) في بكين ، ( الصين ) ، الذي تم بناؤه سنة ١٩٥٩ ويغطي مساحة ٥,٢ هكتار ، وبإستطاعته استيعاب ١٠,٠٠٠ متفرج .

## نماذج من العالم

★ من كتاب غرائب العالم أرسل لنا الصديق : فؤاد عثمان التيجاني من مكة المكرمة ، عن الهبات التاريخية التي فاقت الملايين من الدولارات ، والتي تبرع بها العديد من الأغنياء ، ومثال لذلك الملياردير الأمريكي « رمان هامر » الذي تبرع لمتحف بلدته « بلوس انجلوس » بمبلغ عشرة ملايين دولار .

أما في باريس فقد تبرع « السيرماكس راين » البريطاني بمبلغ عشرة ملايين فرنك لمؤسسة « باستور » .

ومن الغرائب والعجائب يضيف الصديق : طارق سعد ربيع من المدينة المنورة ويحدثنا عن بقرة تعيش في مزرعة - أندي في « لوكبورت » بنيويورك ، استطاعت هذه البقرة أن تسجل الرقم القياسي في الإنتاج ، فقد انتجت على مدى ١٢ سنة ٧٠٣٠ رطلاً من الزبدة و « ١٤٣٣٤٨ » لتراً من اللبن ، وقد حازت على عدة جوائز ثمينة في معارض زراعية كثيرة .

## الطفل المعجزة

★ حدثنا الصديق : عمرو نمر على عمرو من دبي عن الطفل الفرنسي الذي يبلغ من العمر ١٢ عاماً وحقق الرقم القياسي في الذكاء والعبقرية ، فهو يستعد الآن للحصول على درجة الماجستير في الرياضة البحتة من جامعة باريس ، وقد تخرج الطفل من الجامعة في يونيو الماضي ، وحصل على درجة البكالوريوس في العلوم والرياضة بدرجة جيد ، وكان الطفل العبقري قد أتم دراسة الثانوية العامة في سن العاشرة من عمره ، ولعلم أصدقائي لم يذهب هذا الطفل إلى المدرسة طوال حياته وتولى والده تعليمه في المنزل .



## موطن الكاكاو

★ الصديقان : عبدالله سليمان المرزوقي - الإمارات وعبد الرحمن عبد الكريم من الرياض يسألان عن الموطن الأصلي لشجرة الكاكاو التي يصنع من ثمارها ما يعرف بالشيكولاتة ، وعن أكثر دول العالم إنتاجاً وتصديراً لثمارها ؟

● إن الموطن الأصلي لشجرة الكاكاو هو أمريكا الوسطى والجنوبية ، وأكبر دولة إنتاجاً للكاكاو ومصدرة له هي ( غانا ) الأفريقية .

وشجرة الكاكاو متوسطة الحجم ، وتثمر طول العام ثماراً أشبه بالشمام الصغير ، وتحتوي بداخلها على حبوب كثيرة يتراوح عددها ما بين عشرين إلى أربعين حبة ، وتنمو هذه الأشجار في المناطق الحارة الاستوائية ، وعندما تنضج الثمرة وتقطع وتشق لإخراج ما بها من الحبوب ، وتنتشر الحبوب بعد ذلك وتجفف ثم تحصص على نار هادئة ليكون مذاقه مقبولاً وفي النهاية تطحن فتصير مسحوقاً ناعماً كالبن ، هذا المسحوق يعرف بالكاكاو . ومنه تصنع الشيكولاتة لذيذة الطعم .

## المعرض العالمي للطوايح

★ إلى هواة الطوايح .. يدعوكم الصديق : خالد سليمان . بن ثائي من البحرين ، للذهاب إلى أمريكا ، فهي تحتفل بمرور خمسمائة عام على اكتشاف القارة الأمريكية ، وبهذه المناسبة تقيم أكبر وأضخم معرض للطوايح البريدية في العالم وتشرف على المعرض الولايات المتحدة ، وتشترك في هذا المعرض معظم دول العالم والشركات والمؤسسات المهتمة بصناعة وتجارة الطوايح . كما تشارك مدينة البحرين في هذا المعرض بمجموعة من طوايحها التي تمثل تاريخها وتراثها وبيئتها ابتداءً من ٢٢ : ٣١ مايو القادم .

## أغلى ماسة



★ الناس من الأحجار الكريمة ذات القيمة والمستوى الرفيع ولذلك فالمرأة تفضلها ولا ترضى عنه بديلاً . ويحدثنا الصديق : بشير احمد حبيب من القطيف عن أكبر ماسة تم اكتشافها مؤخراً ، فهي من أنقى أنواع الأحجار الكريمة ويبلغ وزنها ٢٧٣ قيراطاً وقد عرضتها إحدى شركات الأحجار الكريمة في فرنسا ، كما تعتبر هذه الماسة ثالث أكبر ماسة في العالم .. حيث وجد أن هناك ماستين يزيد حجمهما قليلاً عن هذه الماسة في التاج البريطاني .

وبالرغم من أن هذه الماسة لا يمكن تقدير قيمتها ، إلا أنه مؤمن عليها بمبلغ قدره مائة

## أكبر زهرة في العالم



★ الصديق : عبد الحفيظ زمانى من المغرب يسأل عن عدد النباتات المزهرة في العالم ، وعن أكبر زهرة في العالم ؟

- يوجد يا صديقي ٢٥٠٠٠٠ نوع من النباتات المزهرة في العالم ، من بينهما ٢٥٠٠٠ زهرة في خطر ، لاصابتها بالتسمم بسبب تعرضها للكيماويات القاتلة للأعشاب ، أو عندما يكون جامعو الزهور انشط من اللازم ويجمعون العديد من الزهور .

كما تعتبر زهرة الراقلسيا من أندر أنواع الزهور ، ولذلك يقبل الناس على قطعها لأنها تعتبر أكبر زهرة في العالم .

## ملوحة البحر

● الصديق : عبدالله سليم ياقوت من سلطنة عمان ، يسأل عن سبب ملوحة مياه البحر ؟

- سبب ملوحة مياه البحار هو الصخور الذائبة فيها ، لأن مكونات الصخور املاح وبعض المعادن الأخرى ، فعند اصطدام مياه البحار بالصخور فهي تفتت جزءاً منها ، هذا الجزء يذوب في المياه مسبباً ملوحتها . وتعتبر مياه البحار أكثر ملوحة من الماء القارى ، وذلك بسبب تبخر جزء من المياه مما يزيد من نسبة تركيز الملح ، وأكثر البحار ملوحة هو البحر الميت ، حيث تفوق نسبة ملوخته تسع مرات ملوحة مياه المحيط .

## فضيلة الأمانة

اللَّهُ يحبُّ الإنسانَ الأمينَ ، وصفةُ الأمانةِ تسقى فضيلةً لأنها صفةٌ حسنةٌ طيبةٌ ، وكثيرٌ من الناسِ يملكونَ أشياءً ثمينةً وغاليةً .. وهؤلاء قد تضطربهم الظروفُ إلى السفرِ من مكانٍ إلى مكانٍ لقضاءِ بعضِ مصالحهم فيخافونَ أن يأخذوا الأشياءَ الثمينةَ الغاليةَ معهم ، فيحتاجونَ إلى تركها عندَ بعضِ معارفهم أو جيرانهم أمانةً عندهم حتى يرجعوا ويأخذوها .. والإنسانُ الأمينُ هو الذى يعيدُ الأمانةَ التى عندهُ إلى صاحبها سليمةً كاملةً ، ويخافُ عليها كأنه هوَ صاحبها .. مثلُ هذا الإنسانِ يحبهُ اللهُ ويحبهُ الناسُ ، واللهُ قد أمرَ المسلمينَ أن يؤدوا الأماناتَ كاملةً فقالَ تعالى : « ان الله يامرُكم أن تؤدوا الأماناتِ إلى أهلها ، وإذا حكمتم بين الناسِ أن تحكموا بالعدل » صدقَ الله العظيمُ .



## ردود سريعة

★ أرسل العديد من الأصدقاء يطالبون بعودة باب مراسلو باسم لافتقارهم له وحبهم له . وبالفعل يا أصدقائي وبناءً على رغباتكم سوف يعاود هذا الباب الظهور ولكن تحت عنوان « مدرسة الصحافة » .

★ الصديق : محمد موسى الشعبي - الدوامي .

- أقوى طائرة حربية هي طائرة الشبح الأمريكية أف ١١٧ .

★ الصديق محمد عبدالحميد جعفر - الرياض .

- أكبر دولة في العالم من حيث المساحة ( الاتحاد السوفيتي ) .

★ الصديق : أسامة محمد حمدي - مصر

- ستجد إن شاء الله زاوية رحاب الأيمان من العدد ٢٤١

★ الصديق : صلاح هلال - القطيف

- ستؤخذ اقتراحاتك في الاعتبار وستتم دراستها .

## سكان الصين



★ تسأل الصديقة : ريم على العيس من الطائف عن عدد سكان الصين حسب آخر إحصائية تمت .

- عدد سكان الصين قد بلغ أكثر من ١,١٥ مليار نسمة خلال العام الماضي ، أي بزيادة ١٢,٩٨ في الألف ، وما زال النمو السكاني في الصين مقلقاً حيث إن مواليد عام ١٩٩١م وصل عددهم إلى ١٤,٩ مليون طفل .

## بيت مجرة إلكترونيًا



★ مارياك عزيزي القارئ لو عدت الى منزلك وفتحت الباب ووجدت النور قد اضىء والطعام ساخنًا داخل الفرن والتلفاز مفتوحاً لاستقبال قنواتك المفضلة وكوب العصير البارد بجانب يديك ! لاتندهش هذه ليست نكتة انما حقيقة واقعة ، ويؤكد لها الصديق : محمد محسن سالم من مصر ، ففي اوائل العام القادم ستمكن ٢٠ الف عائلة فرنسية من الانتقال الى بيوت مجهزة بادوات الكترونية بسيطة يمكنها التحكم تلقائياً في الاضاءة والتدفئة والامن ، ويمكن تشغيلها من أى مكان في البيت او عبر شبكة التلفون ، فيطلب الانسان رقم بيته على التلفون ثم يدخل رقما سرياً خاصاً به ، ويضع طلباته من خلال شبكة التلفون ، ويقول « ريتشارد كوبر » من مركز ابحاث شركة المواصلات البريطانية ان الشبكة تستخدم البرامج الموجودة ايضا في الاجهزة المنزلية المختلفة مثل الفيديو والغسالة وجهاز التدفئة ، واحد اهداف البيت الاتوماتيكي هو تحقيق الامن التام ، فيثبت جهاز يلتقط صورة أى شخص يقترب من باب المنزل ويعرضها على شاشة التلفزيون او يسجلها على شريط فيديو .



## موجات في الهواء



★ يستطيع كل إنسان ان يميز الاصوات التي يسمعها ، وذلك لتناسق العمل بين الاذن والدماغ ، فانت تسمع وقع الاقدام ، وصوت الموسيقى ، وتغريد العصافير وضجيج السيارات ، فالاصوات ما هي الا موجات في الهواء تدخل الى اذنك فتسمعها . وعن كيفية السمع يصحبنا مندوبنا : خالد سليمان على من البحرين لزيارة الدكتور : على محمد سليمان الحاصل على دكتوراه في الانف والاذن والحنجرة ويساله مندوبنا كيف يصل الصوت الى الاذن ؟ فيجيب الطبيب وبأسلوب مبسط ، بان الجزء الاكبر من الاذن يوجد داخل الراس ، وتحول الاذن الصوت داخل الراس الى رسائل عصبية ، وتحمل الاعصاب هذه الرسائل الى دماغك ، ومن ثم يقوم الدماغ بتصنيف الاصوات فتسمعها انت .

ويندهش مندوبنا ويساله وهل الحيوانات تسمع بنفس الطريقة ؟ ويجيب الطبيب يوجد فرق بين الانسان والحيوان ، فالانسان لا يستطيع تحريك اذنيه لاتجاه الصوت ، ولكن الحيوان يستطيع تحريك اذنيه تجاه الصوت ، لانه له القدرة على سماع الاصوات الضعيفة اكثر من الانسان ، اما عن تركيب الاذن من الداخل فهي نفس التركيب في اذن الانسان .

## طابع .. ولكن تابلوه

★ إلى هواة الطوابع البريدية والفن معاً .. يرفأ اليكم الصديق : ياسر حميدان الغامري من جدة ، خبراً هاماً عن هيئة البريد الفرنسية فهي تطرح مجموعة من الطوابع البريدية التذكارية بمناسبة الاحتفال بمرور ٨٠ عاماً على مولد الرسام العالمي « روبرتوماتا » .

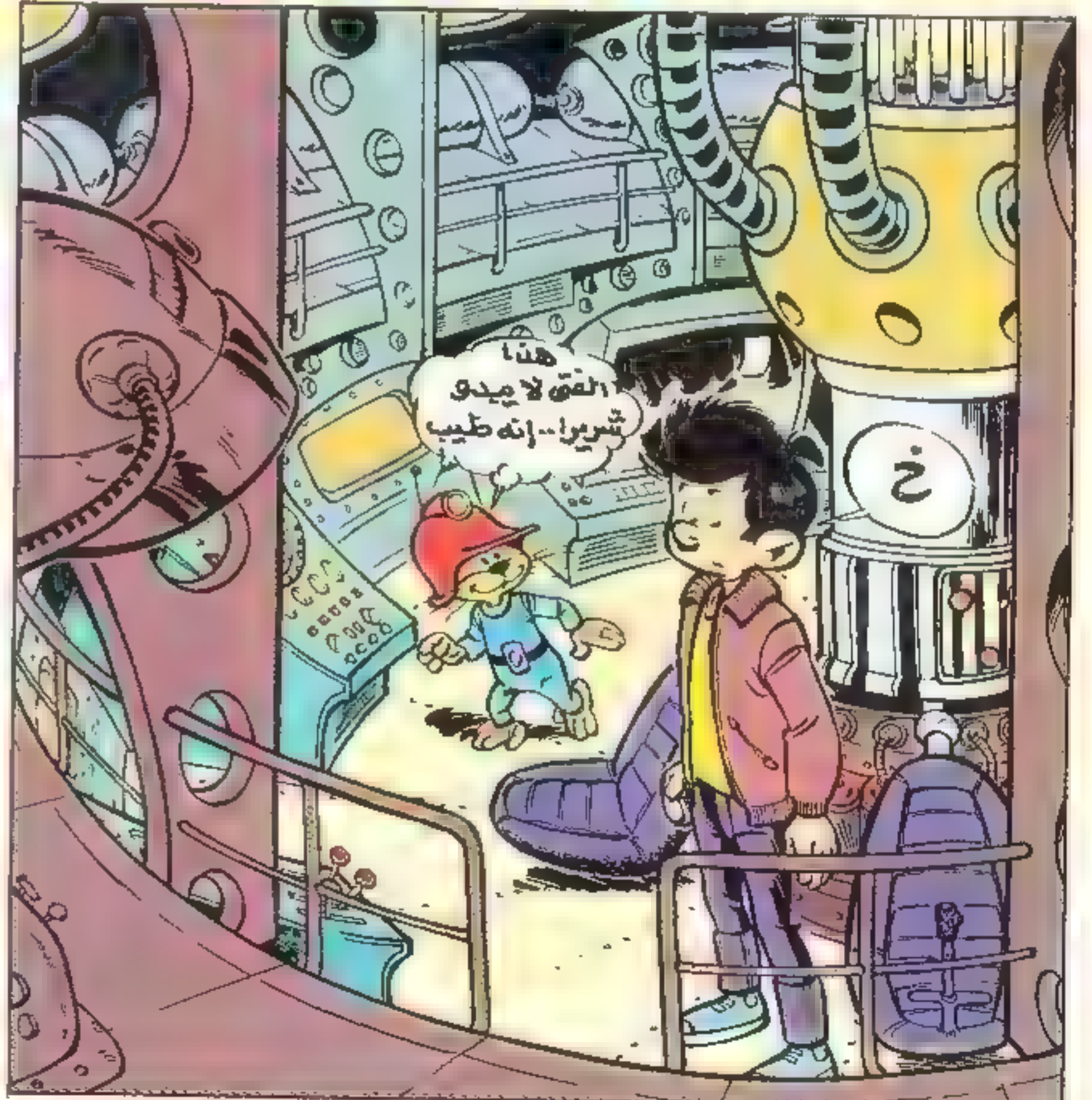
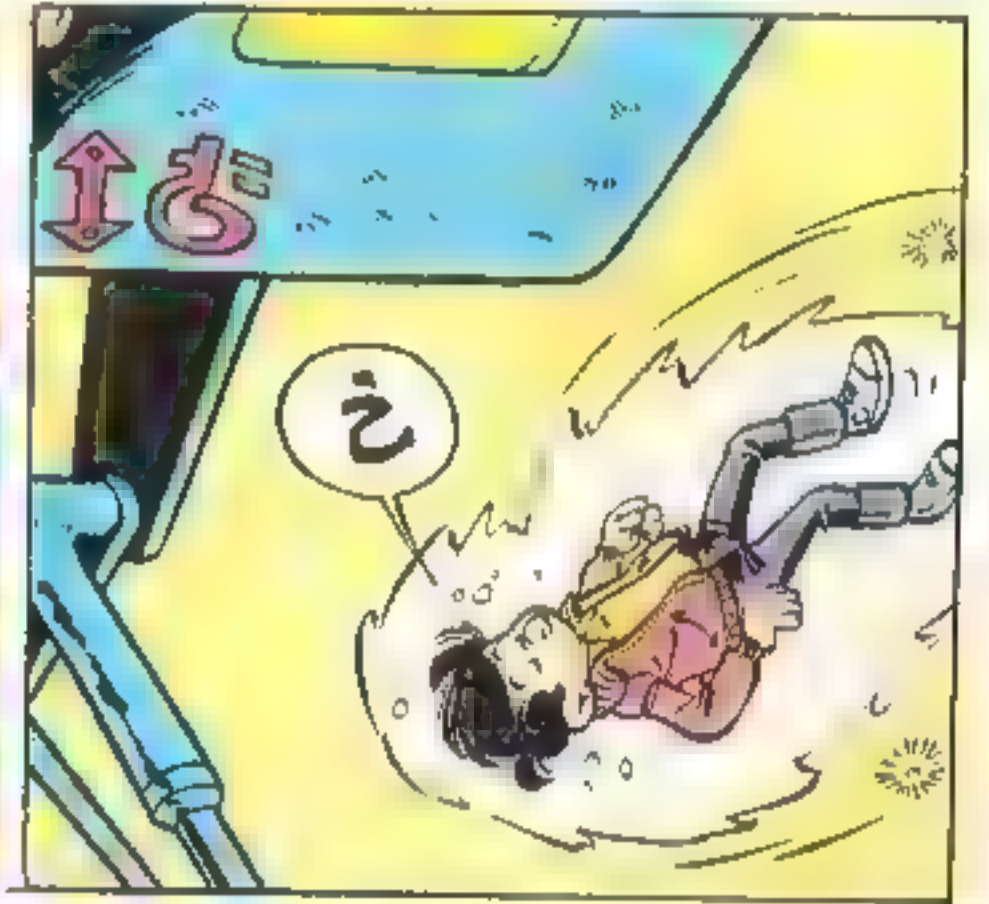
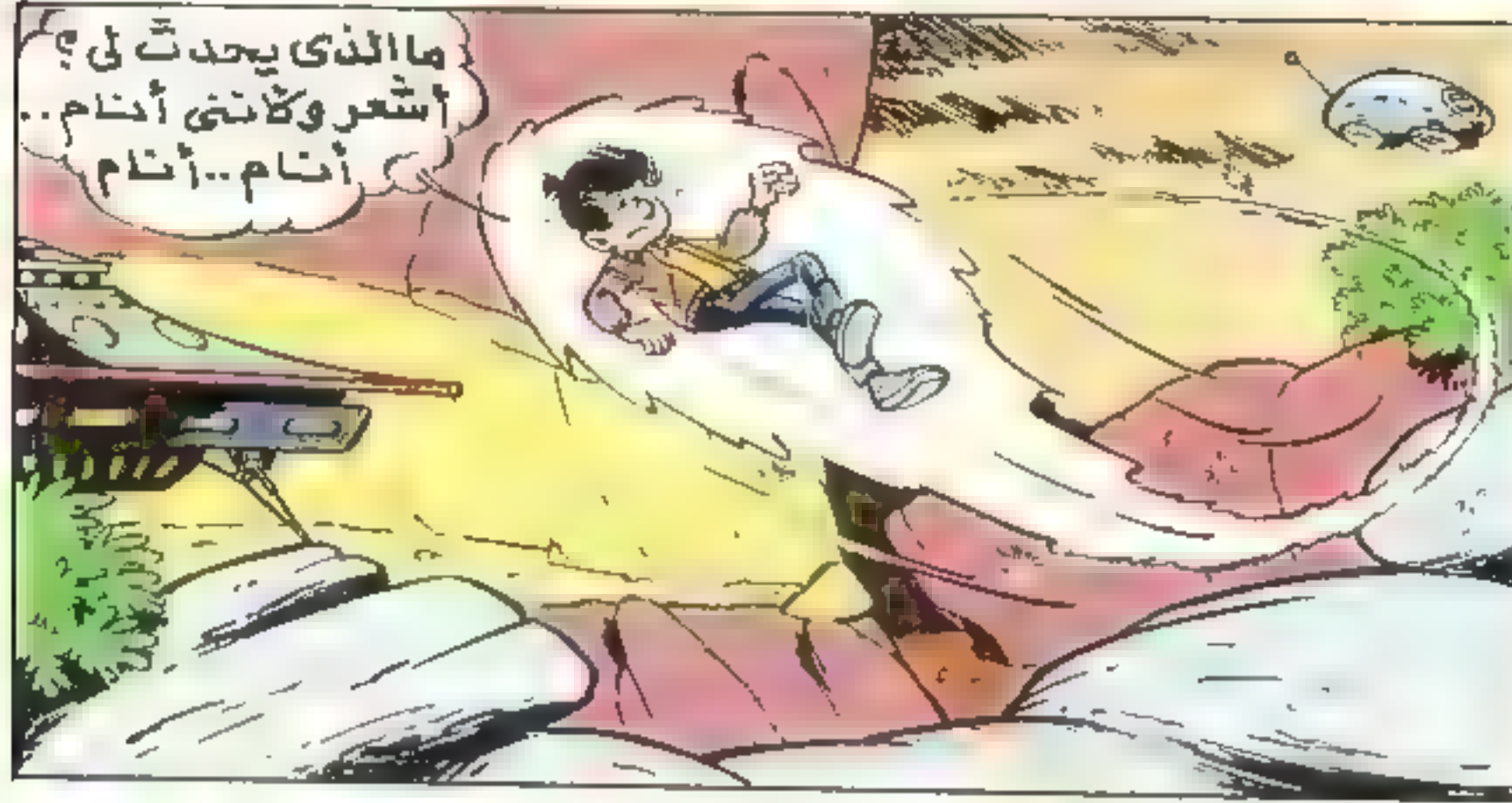


وتحتوى هذه المجموعة من الطوابع على بعض الاعمال التي انجزها الفنان ومنها لوحة « التابلوه الاسود » التي قام بنقلها على طابع البريد الرسام الفرنسي « شارك بريدو » .

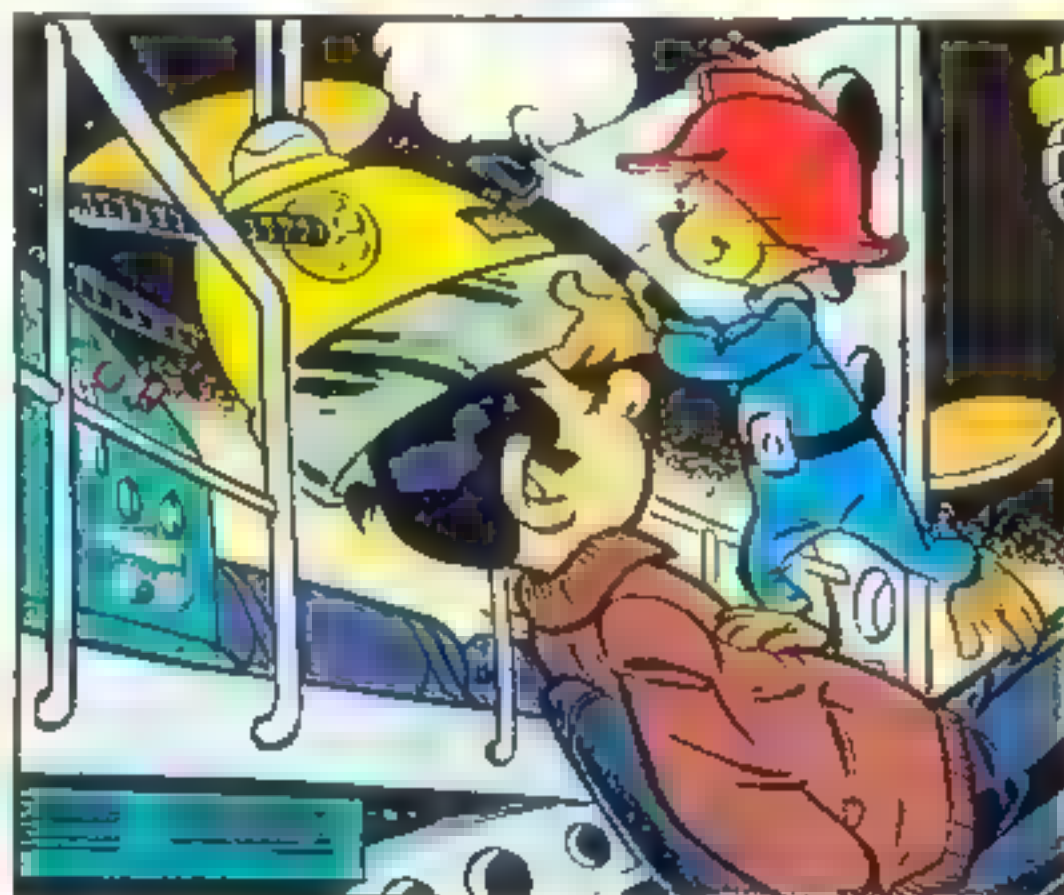




ملخص الحلقة السابقة : فوجئ خالد بأشعة خفية تنطلق من طبق طائر وتسحبه إلى الداخل وأخذ خالد يصرخ



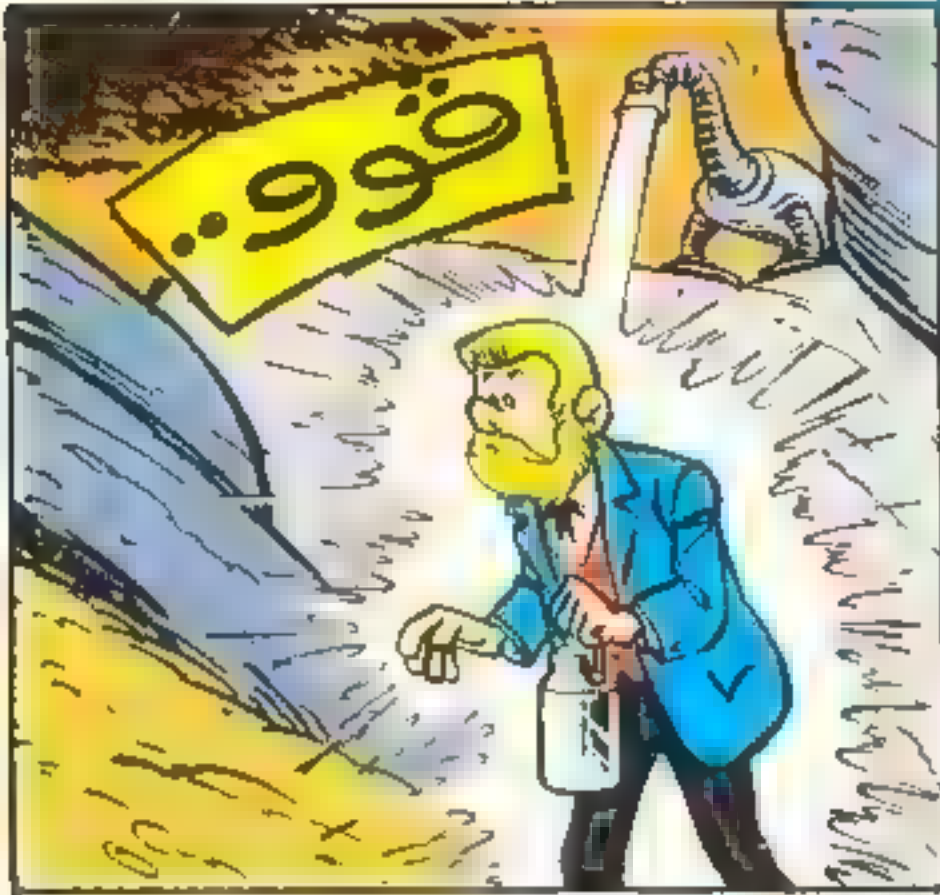




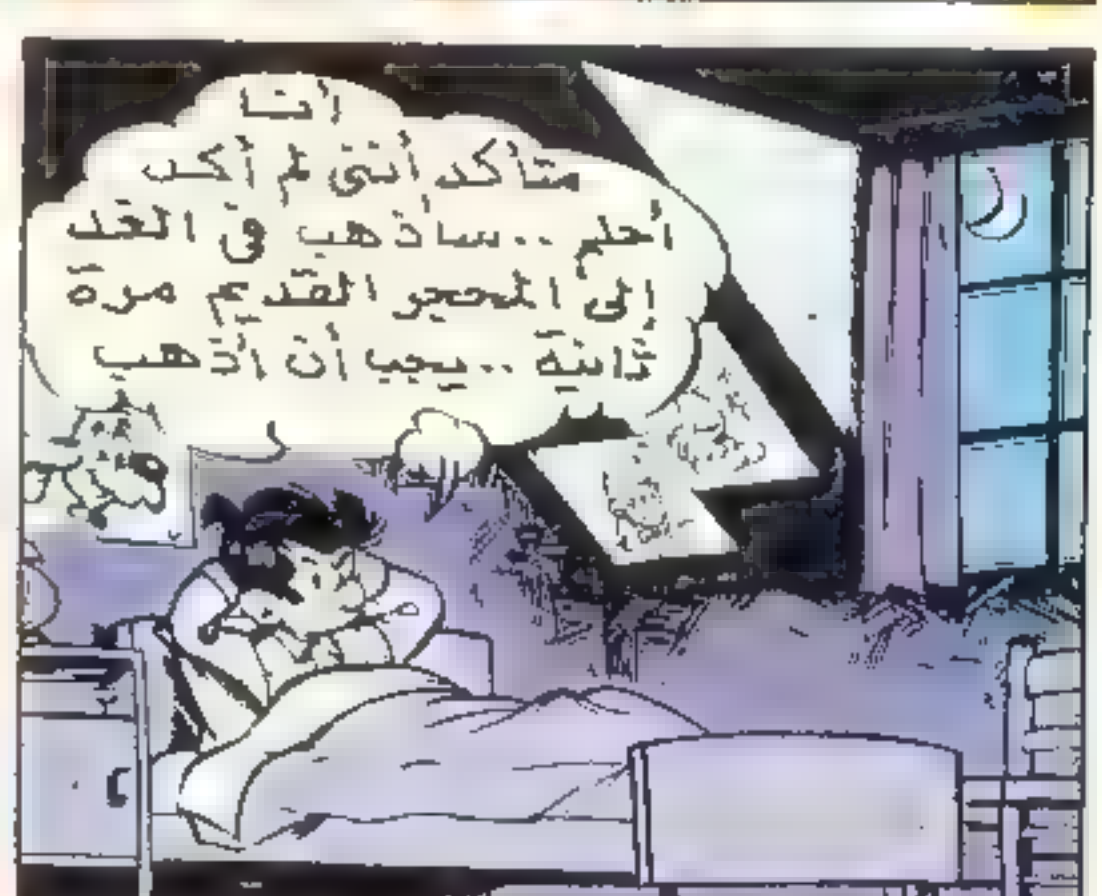
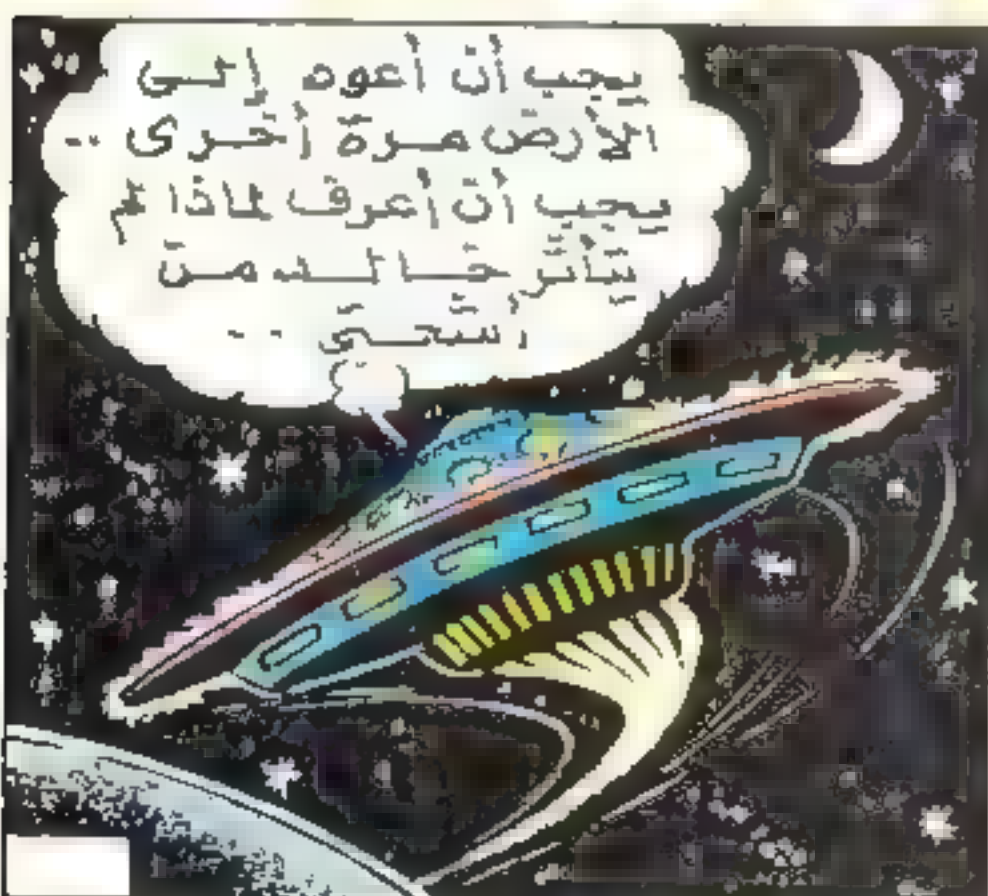














## رجل السلاسل

كان يُرى في أسواق لاهور رجل تطوقه السلاسل من راسه حتى أخمص قدميه ، ويبلغ وزن هذا « الثوب » الحديدى ٦٧٠ ليبرة . أما اسم الفقير الهندى فهو صاحب الله شاه ، وهو مسلم سنى ، بدأ يجمع هذه السلاسل منذ نعومة أظفاره ويعلقها على جسده حتى جمع « الثوب » المطلوب . وقد مات حاملاً هذه السلاسل .

## الدبور/السنباط

يبنى هذا « الدبور » اعشاشاً بعدد من الحجرات يسجن فيها العناكب ، بعد أن يسدها بإحكام بواسطة سدات من الطين . وتهجر الزنابير كل عشر بعد سنة ، فتحتله حشرات أخرى تتغذى بالعناكب .

## الحوت



ليقتات بها ويحفظ حياته . والحوت ليس سمكة . فهو يتناسل ويُرضع صغاره ، ويبلغ طوله ١٣٢ قدماً . والمعروف عنه أنه يعيش أطول من سائر الحيوانات ، وإن له أكبر دماغ . والحيتان لاتنبثق الماء . فالانبثاق يسببه الهواء الحار المطرود من الرئتين ، ولما كان محملاً بالبخار بكثرة فإن الهواء يبرد عندما ينفخه الحوت خارجاً ، فيتكثف إلى بخار .

عندما يتصور المرء الحوت الأزرق الضخم يشق البحر وسط الزبد الأبيض ، مجدفاً بذيله القوى الذي يمكنه أن يُغرق به زورقاً صغيراً ، ومندهفاً بواسطته بسرعة تزداد شيئاً فشيئاً ، فإن من الطبيعى أن يعتقد أن هذا الوحش إنما يطارد عنواً أو خصماً مناسباً .

ولكنه يخطئ في اعتقاده هذا ، إذ إن الحوت الأزرق وهو أضخم حيوان عاش على وجه الأرض ، يلتقط كائنات حية صغيرة جداً تُعرف بالمتعضيات ، قلما تُرى بالعين المجردة ،

## عندما يطير السنجاب

يوجد نوع من السنجاب يسمى « السنجاب الطائر » .. ويعتبر هذا السنجاب إلى حد ما خبيراً ماهراً بالرياضيات والحسابات الدقيقة .. فهو يستطيع مسبقاً ، وقبل أن يطير ، أن يحسب بدقة المسافة الحقيقية من نقطة إنطلاقه ، إلى نقطة هبوطه .. وهو في حساباته الدقيقة هذه يستخدم مبدأ أو نظرية هندسية تقوم عليها فكرة عمل جهاز تقدير المسافة المستخدم في البندقية ، وفي آلة التصوير .. هذا المبدأ هو « مبدأ التثليث الهندسى » .. فقبل أن يقفز السنجاب في الهواء يميل من جنب إلى جنب صانعاً خطين وهميين إلى النقطة التى سيهبط فيها .. وبهذا لا يخطئ أبداً في تقدير المدى الذى سيقفز أو سيطير إليه مسبقاً .

## هل تعلم؟

أن اللغة الامهرية ، وهى لغة اثيوبيا ( الحبشة ) تتألف من ٢٦٧ حرفاً ، والحروف اللينة وحدها يمثلها ٤٩ شكلاً مختلفاً ؟

أن الدريدار ، وهو عشب مزهر ينمو في اوروبا الجنوبية ، يُعرف بنبات الغاز ، لانه يحتوى على غاز ، فإذا قُربت منه شعلة ، اضاء ؟

أن العالم الفرنسى الأشهر لويس باستور ، مكتشف علاج داء الكلب ( السعار ) ، واحد اعظم الكيماويين في العالم ، وضعت على شهادته في العلوم التى نالها من « الكلية الملكية » في « بيزانسون » سنة ١٨٤٢ عبارة « متوسط » ؟

أن سرعة التفكير تبلغ ١٥٠ ميلاً بالساعة ؟ أن نضج ثمرة جوز الهند يتطلب سنة كاملة ؟ أنه يستفاد من إحصاءات امريكية رسمية أن هناك ٢٣ ألفاً ٥٥٩ طريقة مختلفة لكسب العيش في الولايات المتحدة الامريكية ؟

أن البريفادير جنرال تشارلز كنغ ، الامريكى ، هو الرجل الوحيد الذى خدم في حربين هما : الحرب الاهلية الامريكية ( ١٨٦٠ ) والحرب العالمية الاولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) .

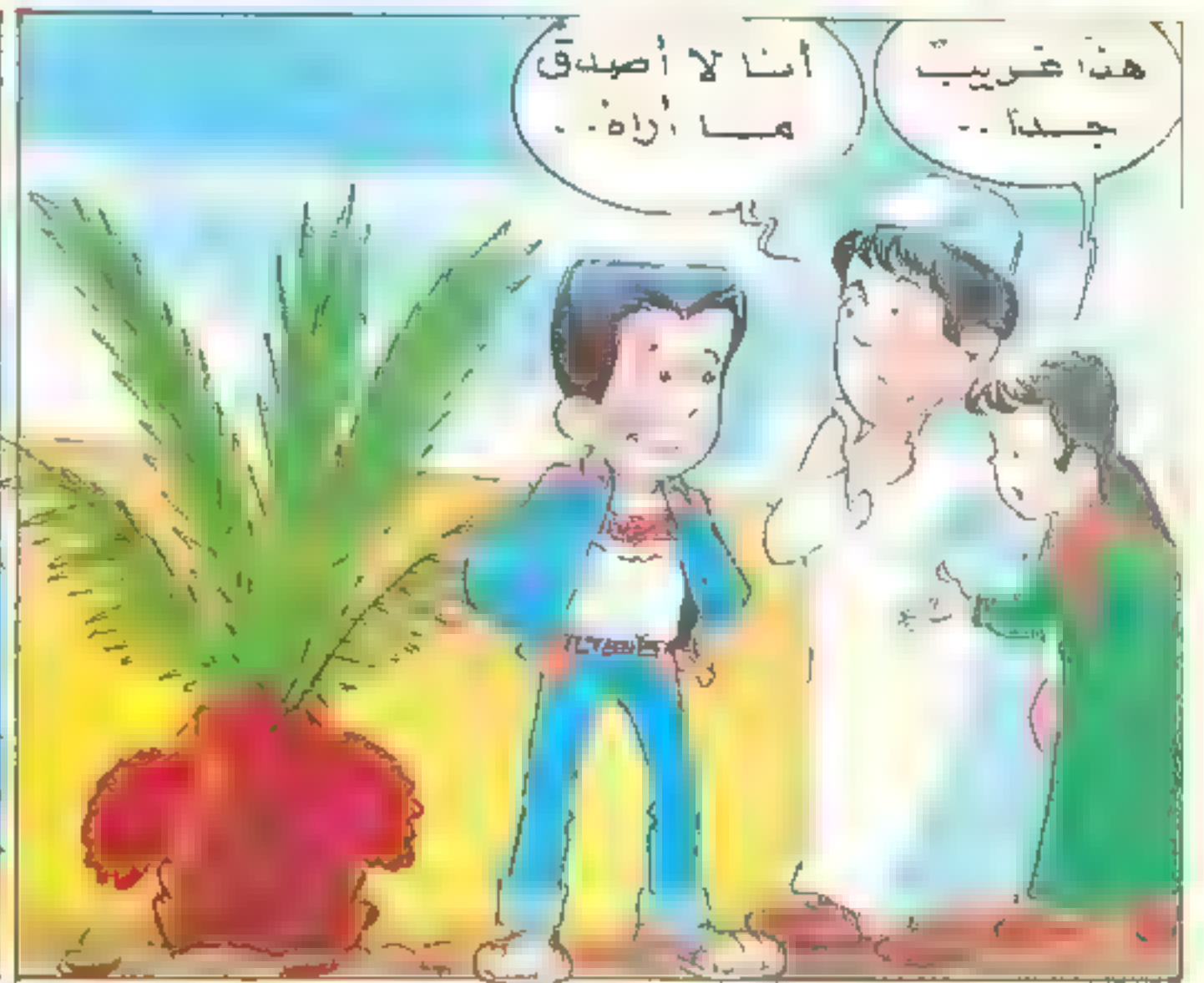




# الصبى الشجاع وسوبر نخلة







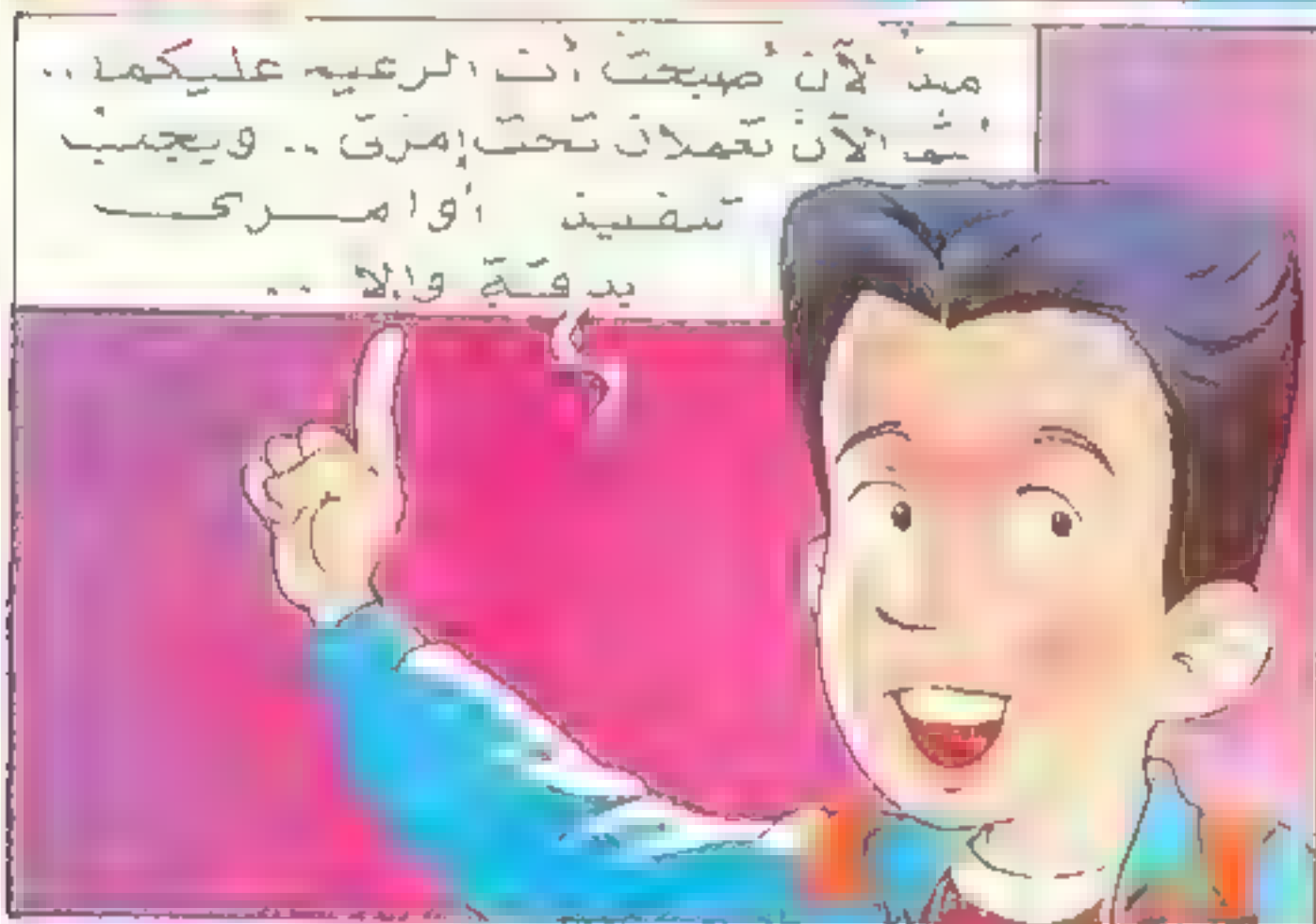




لأن هذا التمر خاص بي أنا وحدي  
وبما أنك تلوحا بهذا السر لأحد  
غيرنا نحن ثلاثة ..  
لا.. لا تخف بي أخي  
قص يا سوبر أخي ..  
سرك في جيبك  
يا سوبر نعم ..



ولكن .. لما .. لما دائما يظهر  
تثير هذا التمر العجيب  
على أنا ولوزة ؟ لما  
أنت فقط ؟



منذ الآن أصبحت أنت الرعية عليكم ..  
شع الآن تعملان تحت إمرك .. ويجب  
تسفيد أوامر كـ  
يدوية والا ..



كلنا ذات صاغية يا سوبر  
نعم .. نعم .. تفضل  
كن أوامر  
مجاوبة  
يا سوبر نعم نعم



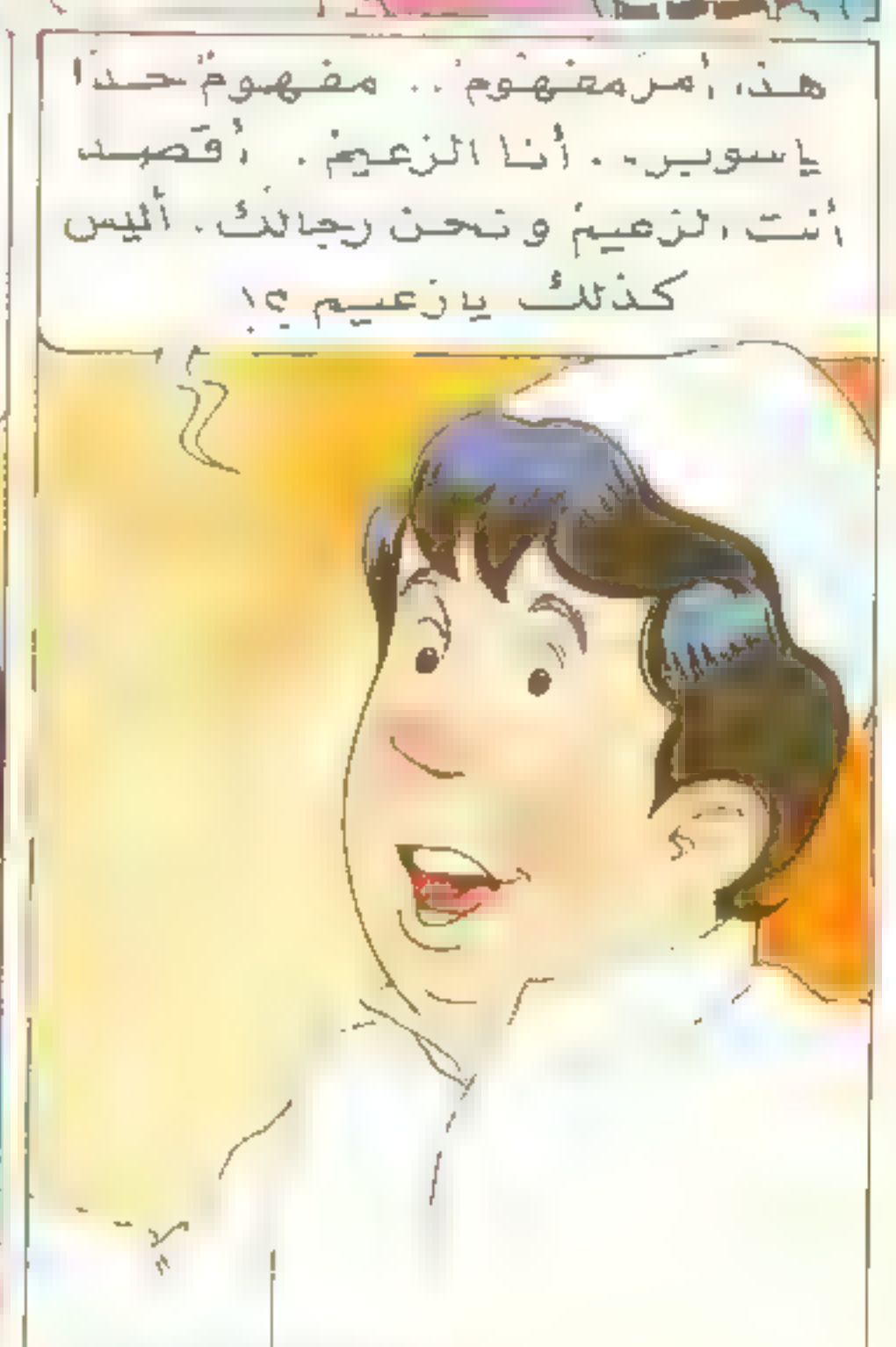
هناك أمر آخر يجب  
أنت تفهمه جيداً ..



هذه  
أمر يدهي  
هذا ..  
هـل  
رأيت أحد تجرأ  
على ضرب زعيم ؟



ومنذ الآن تكفان  
عن ضرب .. لا زلات  
ولا صفعات كما  
كانت يحدث في  
الماضي والا اضطرت  
إلى ..



هذا أمر مفهوم .. مفهوم جداً  
يا سوبر .. أنا الزعيم .. أقصد  
أنت الزعيم ونحن رجالك .. أليس  
كذلك يا زعيم ؟



# فارس الزمالك أبطال الجمهورية فني الكرة الطائرة



فريق نادي الزمالك تحت ١٦ سنة للكرة الطائرة

- فاز فريق نادي الزمالك للكرة الطائرة
- ببطولة الجمهورية للناشئين تحت ١٦ سنة
- محتفظاً بكأس البطولة للمرة الثانية على
- التوالي .. ويعتبر هذا الفريق هو الصف الثالث
- الذي يعتمد عليه نادي الزمالك من أجل
- مواصلة سلسلة اختكاراته للعبة الكرة الطائرة
- في مصر .
- وكان فريق الزمالك الذي يدرسه نور زكي
- كابتن الزمالك ومنتخب مصر الأسبق قد فاز
- ببطولة القاهرة بعد ان هزم منافسيه العشرة
- المشاركين في المسابقة بنتيجة واحدة هي
- ٣/٠ صفر .. وقد سبق ذلك كما يقول المدرب نور
- زكي فترة اعداد مكثفة بدأت من شهر مايو
- الماضي واعتمدت على رفع اللياقة البدنية
- والكفاءة الفنية للاعبين .. واداء عدة مباريات
- ودية مع اندية الترسانة والجزيرة والشمس
- والمنصورة والقاهرة والسكة .
- وقد تأهل فريق الزمالك للاشتراك في بطولة
- الجمهورية بعد فوزه ببطولة القاهرة
- واشترك ١٢ فريقاً في بطولة الجمهورية التي
- قسمت لثلاث مجموعات ضمت مجموعة الزمالك
- اندية الشمس وأسيوط وبورسعيد وفاز عليها
- واحتل المركز الاول ليلعب الزمالك بعد ذلك
- دورة ثلاثية مع الاهلي والمنصورة لتحديد بطل
- الجمهورية .. وفاز الزمالك على الاهلي ٣/١
- وعلى المنصورة ٣/٠ صفر وحمل لقب البطولة .

تضم قائمة الشرف لنادي الزمالك  
اللاعبين .. اشرف أبو الحسن .. كابتن الفريق  
ونادر صلاح وسامح حمدي ومحمد شعبان  
ومحمود عبدالعزيز وايمان مصطفى وحسام  
شكري وعلى خطاب ومحمد متولي ووليد محمد  
واسلام حسني وهاني شوقي .

من هو احسن لاعب ولاعبة تنس في العالم واحسن سباح وسباحة في العالم وعلى الصعيد العربي  
أيضا ؟

هزاع محمد راشد الدوسر - شوادي الدواسر - السعودية

جـ - احسن لاعب تنس في العالم حاليا هو الامريكى جيم كوريير واحسن لاعبة هي اليوغوسلافية مونيكاسيلز واحسن سباح في  
العالم هو المجرى روشا واحسن سباحة هي الامريكية جانيت ايفانز .

س : من هم افضل ١٠ لاعبين لكرة القدم في السعودية ؟

وجدى فؤاد يوسف - مكة المكرمة - السعودية

جـ - لايمكن تحديد افضل ١٠ لاعبين في السعودية الا من خلال استفتاء وهو امر لم يحدث حتى الآن .. ولكن السعودية غنية  
بالمواهب مثل ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وفهد الهريفي من النصر ويوسف الثنيان وصفوت التمياط من الهلال وفهد المهمل  
وسعيد الصويران من الشباب واسماعيل حكيم من الاتحاد وعبدالله خوير من الوحدة وخالد مسعد في الاهلي

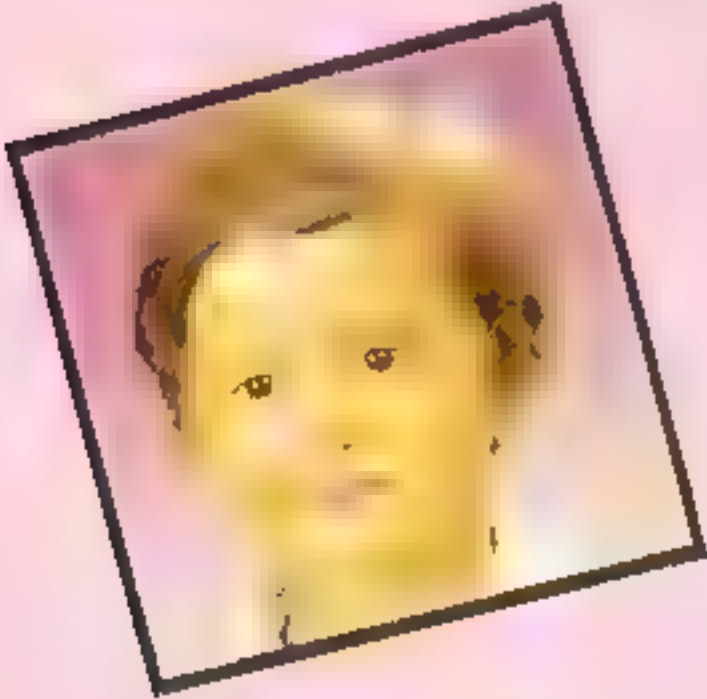
سؤال  
و  
جواب



## تحت العد



● محمد سند محمد راشد ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي كلالى بالبحرين - يبلغ من العمر ١٤ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه المدرب عبدالله يوسف - مثله الاعلى حمود سلطان .



● محمود عبدالحميد طاشكندى ضمن فريق السباحة بنادي الاتحاد بجدة يبلغ من العمر ٥ سنوات صاحب الفضل في اكتشافه هو اخوه طاشكندى - مثله الاعلى ماجد عبدالله .



● انور بن عبدالستار ضد فريق الناشئين لكرة القدم بنادي السيب بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٤ سنة يأمل ان يصبح لاعباً مشهوراً او يمثل منتخب سلطنة عمان

## أرقام قياسية



### ٨ أمريكيين على عرش الملاكمة مقابل أجنبي واحد

على مدار السنوات الستين الاخيرة من ١٩٣٣ الى ١٩٩٢ اعتلى ٢٦ ملاكماً عرش بطولة العالم للمحترفين للوزن الثقيل .. وكما كان غريباً ان يكون بينهم ٢٣ ملاكماً امريكياً مقابل ٣ اجانب فقط

احرز اللقب على التوالي بريمو كارينرا الايطالى في ١٩٣٣ وماكس بير الامريكى ١٩٣٤ وجيمس برادولت ١٩٣٥ وجولويس اسطورة الملاكمة في ١٩٣٧ واحتفظ به ١٢ عاماً متصلاً حتى فقده في ١٩٤٩ امام ايزارد تشارلز .. وفاز به جيسر والكوت ١٩٥١ ثم روكى مارشيانو ١٩٥٢ واحتفظ به حتى ١٩٥٦ عندما اعلن اعتزاله ليصبح الملاكم الوحيد في التاريخ الذى لم يلق اى هزيمة في تاريخ احترافه .. وفاز فلويد باترسون عام ١٩٥٦ وانتزعه منه السويدي انجمار جوهانسون في ١٩٥٩ واستعاد باترسون لقبه بعد عام واحد ولكنه فقده مجدداً في ١٩٧٢ امام سونى ليستون ودخل العملاق محمد على كلالى الحلبة في ١٩٦٤ واحرز اللقب ولكنه فقده بعد عامين دون لعب لرفضه الاشتراك مع الجيش الامريكى في حرب فيتنام .. ونال اللقب

ارنى تيريل ١٩٦٦ ثم جوفريزار وجيمى اليس عام ١٩٦٨ واستعاده فريزار في ١٩٧٠ وخسره امام جورج فورمان ١٩٧٣ وبعد عشرة اعوام من فوزه الاول استعاد محمد على لقبه وهزم فورمان في ١٩٧٤ .. ولكنه خسر ام ليون سينكس في ١٩٧٨ ولم يبق بعيداً عن لقبه الا شهوراً واستعاده للمرة الثالثة مسجلاً رقماً عالمياً ثم خسر اسام لارى هولمز في ١٩٧٨ وجاء بعده كين نورتن وجون تاتى ١٩٧٩ ومايك ويفر ١٩٨٢ وجبوى كوتزى من جنوب افريقيا ١٩٨٣ ثم تيم وزيرسون ١٩٨٤ ومايك تايسون ١٩٨٦ ودوجلاس ١٩٩٠ وهوليفيلد ١٩٩١

## بطولات أوروبا

تحتفظ مباراة اسكتلندا وانجلترا لكرة القدم والتي اقيمت في اسنار هامبدن بارك في جلاسجو بالرقم القياسي الاوروبى لأكبر حضور جماهيرى وشهدا ١٤٩,٥٤٧ ألف متفرج في ١٧ ابريل ١٩٣٧ .. وفي نفس الملعب سجلت مباراة نادى سلتيك الاسكتلندى وليدن يونتايد الانجليزى في الدور قبل النهائى لكاس الاندية الأوروبية في ١٥ ابريل ١٩٧٠ رقماً قياسياً للحضور الجماهيرى في مباريات الاندية ووصل الى ١٣٦,٥٠٥ ألف متفرج .. ورغم ان الحضور الرسمى في مباراة وستهام وبولتون واندرز في نهائى كاس انجلترا في اسنار ويمبلى في ٢٨ ابريل ١٩٢٣ كان ١٢٦,٠٤٧ ألف متفرج الا ان شهود العيان اكدوا ان الجماهير التى اندفعت ودخلت بدون تذاكر وصل عددها الى ١٦٠ ألف متفرج .

وعلى الطرف الآخر لم يحضر مباراة ويلز وايرلندا الشمالية الدولية في ٢٧ مايو ١٩٨٢ سوى ٢٣١٥ متفرجاً وهو الرقم القياسي لآقل الحضور .. بينما لم يتجاوز عدد الحاضرين لمباراة ستوكبورت كاونتى وليسيستر سيتى في الدورى الانجليزى في ملعب اولدترافورد في ٧ مايو ١٩٢١ ١٣ متفرجاً فقط .



# بشائر النصر



نار الحرب ضد المسلمين ، وحرص زعماء قريش على سرعة الخروج لنجدة القافلة ، التي ستقع بلاشك في قبضة المسلمين ..

سارع زعماء قريش بعقد ( مجلس الحرب ) وتقرر خروج جيش جرار لسحق المسلمين ، ودك معقل مدينتهم الآمنة ، حتى لا تقوم لهم قائمة بعد اليوم ، فيتجروا على مهاجمة قوافل قريش مرة أخرى

وقد بلغت عدة الجيش المجهز بالزاد والعتاد والسلاح ، نحو ألف مقاتل ، منهم مائة فارس ، ومعهم أكثر من سبع مائة بعير .. ورغم أن قريشاً قد علمت ، وهي في الطريق لحرب المسلمين ، بأن « أبا سفيان » قد استطاع النجاة بالقافلة ،

إلا أنهم كانوا مصرين على الذهاب لحرب المسلمين ، وكانهم ذاهبون إلى نزهة قصيرة ، يعودون بعدها لممارسة حياتهم الطبيعية في مكة ، أم القرى .

\*\*\*

بعد أن أفلت من أيديهم أمر القافلة لكن الأنباء تصل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، بأن المشركين قد خرجوا في جيش يزيد

والقادمة من الشام ، في طريقها إلى مكة المكرمة ، في الطريق الذي يمر قريباً من المدينة المنورة .

\*\*\*

استأذن المسلمون نبيهم صلى الله عليه وسلم في الخروج للاستيلاء على القافلة ، رداً لبعض أموالهم التي نهبها منهم كفار قريش .. ولما كان القتال قد فرض على المسلمين ، فقد أذن لهم الرسول صلى الله عليه وسلم بالخروج للاستيلاء على القافلة ..

ولكن قائد القافلة « أبا سفيان بن حرب » قد علم عن طريق عيونه وجواسيسه بخروج المسلمين للاستيلاء على القافلة ، فلتخذ قراره بتغيير خط سير القافلة ، والسير بها في الطريق المحاذي للبحر ، مبتعداً بذلك عن طريق المدينة المنورة ..

كما أرسل إلى قريش اسرع حراس القافلة من الفرسان ، ليخبرها بخروج المسلمين للاستيلاء على القافلة ..

\*\*\*

وصل رسول « أبا سفيان » إلى مكة ، فاشعل

يوم هاجر المسلمون من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ، اقتداء بالرسول ﷺ تركوا وراءهم أموالهم وديارهم وممتلكاتهم ، وقد غنمها الكفار والمشركون ، ولم يردوا لهم منها شيئاً وقع في أيديهم .. ولم يكن أحد من المهاجرين يأمل في أن يسترد شيئاً من ماله يوماً ما ، لأنهم باعوا الدنيا واشتروا الآخرة ، رغبة فيما عند الله وهو أفضل وأبقى ..

وقد ظل بعض المسلمين يتمنون أن يكتب عليهم الجهاد والقتال في سبيل الله ، حتى يقاتلوا أعداء الله ، ثاراً منهم لما فعلوه بهم ، وبإخوانهم الذين نهبوا أموالهم ، وعذبوهم عذاباً شديداً ، ليردوهم عن دينهم .

وقد جاء هذا اليوم الذي انتظره المسلمون طويلاً في السنة الثانية من الهجرة المباركة إلى المدينة المنورة ، فقد أصبح المسلمون ذات صباح ، وإذا مناد ينادي في أرجاء المدينة ، بأن « أبا سفيان بن حرب » أخذ زعماء الكفار ، يقود قافلة كبيرة من الإبل المحملة بتجارة قريش ،



على ألف مقاتل لقتالهم ، ولم يكن المسلمون مستعدين لقتال الكفار لأنهم خرجوا لمقابلة قافلة أبي سفيان . إستشار النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه فأخبروه بأنهم يحبون قتال عدوهم .

وكان قد خرج مع النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثمائة من المهاجرين والأنصار ، في عدة قليلة وعناد أقل كثيراً مما في أيدي الكفار ، لكن الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته كانوا واثقين من نصر الله لهم على أعدائهم ، وكانوا موقنين أن هذه المعركة الأولى ، هي أخطر المعارك في تاريخ الإسلام ، لأنها المعركة التي سيقرب عليها ازدهار الإسلام وانتشاره ، أو انكساره واندحاره .

نظر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه ، وقال لهم :

« سيروا وأبشروا ، فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين ، العير أو النضير ، هو الله لكانى انظر إلى مصارع القوم .. » والعير هي القافلة التي كان المسلمون يأملون في الاستيلاء عليها ، أما النضير ، فهي الحرب . ولما كانت القافلة قد افلشت من المسلمين ، فإن الرسول صلى الله عليه وسلم يبشر أصحابه بالنصر على أعدائهم في الحرب .. ولهذا سار المسلمون مع نبيهم صلى الله عليه وسلم ، وكلهم حماس للقاء أعدائهم ، واثقين من نصر الله .

\*\*\*

نزل الرسول صلى الله عليه وسلم عند ماء يُسمى « ماء بدر » خارج المدينة المنورة .. وبناء على مشورة الصحابي الجليل « الحباب بن المنذر » يجمع المسلمون الماء في مكان واحد ، ثم يبنون عليه حوضاً ، يجعلونه وراءهم ، وبذلك يتمكنون هم من الشرب ، ولا يتمكن أعداؤهم من ذلك ..

أصبح الجيشان قريباً من بعضهما ، وجهاً لوجه ، في حالة استعداد لبدء القتال .. وقبل بدء القتال حاول أحد المشركين وهو « الأسود بن عبد الأسد المخزومي » هدم حوض الماء الذي أقامه المسلمون ، فتقدم منه أسد الله « حمزة بن عبد المطلب » وقتله .. وهنا خرج من بين صفوف المشركين ثلاثة من شجعانهم هم : « عتبة بن ربيعة » وأخوه « شيبه بن ربيعة » وابنه « الوليد بن عتبة بن ربيعة » للمبارزة ، فنأذى النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة من أصحابه هم « حمزة بن عبد المطلب » و « علي ابن أبي طالب » و « عبيدة بن الحارث » .

وفي لحظات قصيرة من المبارزة استطاع شجعان المسلمين الثلاثة القضاء على المشركين الثلاثة ..

\*\*\*

لم تكد المبارزة تنتهي ، حتى بدأت أعظم معركة في تاريخ الإسلام والمسلمين .. وفي هذا اليوم السابع عشر من شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة المباركة وقف النبي صلى الله عليه وسلم مناجياً ربه النصر الذي وعده .

« اللهم هذه قريش قد أثت بخيلائها ، تحلوا أن تكذب رسولك .. اللهم فتصرك الذي وعدتني .. اللهم أن تهلك هذه العصابة اليوم ، لاتعبد في الأرض .. »

المعركة دائرة بين الفريقين على أشدها ، والنبي صلى الله عليه وسلم مازال مندمجاً في دعاء ربه ، حتى سقط رداؤه من فوق كتفيه ، وأبو بكر رضى الله عنه مشفق عليه ، حتى استيقن النبي صلى الله عليه وسلم من نصر الله ، فالتفت إلى أصحابه الذين يقاتلون



أعداءهم بكل ضراوة ويقول

« والذي نفس محمد بيده ، لا يقاتلهم اليوم رجل ، فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر ، إلا أدخله الله الجنة .. »

ثم يأخذ النبي صلى الله عليه وسلم حفنة من تراب يرميها على أعداء الله وهو يقول صائحاً فيهم

« شأيت الوجوه .. »

\*\*\*

ونمر على المسلمين ساعات قاسية رهيبة ينسون فيها أنفسهم ، وهم يقاتلون أعداء الله ، ولا يتذكرون سوى شيء واحد هو تحقيق النصر ، أو الفوز بالشهادة ..

وفي هذا اليوم المصيري في تاريخ الإسلام ، تتجلى شجاعة حمزة وعلي والزبير وأبي عبيدة وغيرهم من أبطال الإسلام ، وهم يصولون ويجولون في أرض المعركة ، حاصدين رؤوس الكفار ، وكل منهم حريص على الفوز بالشهادة ، لآثره كثرة الأعداء ، أو قوة تسليحهم .. وفي

هذه الساعات الحرجة ، يشي المسلمون أي صله قرابة تربطهم بأعداء الله من الكفار ، فهاهو الصحابي الجليل ، والفارس المغوار « أبو عبيدة ابن الجراح » يقتل والده المشرك .. وهكذا تتجلى وتتوالى صور البسالة من عمالقة الإسلام .

\*\*\*

لم يمض وقت طويل ، حتى يتحقق وعد الله لرسوله وللمسلمين ، فتميل كفة القتال لصالح المسلمين ، ويفر صناديد الكفر مذعورين وقد رأوا إخوانهم يقتلون أمام أعينهم ..

ويرى « أبو جهل » أن معركة قريش مع المسلمين خاسرة ، فيحاول الهرب من ساحة القتال ، لينجو بنفسه ..

لكن فتى صغيراً من فتيان المسلمين هو « معاذ ابن عمرو » يلحق عدو الله ، وهو يهرب ، فيتبعه ويضربه بسيفه ضربة قوية تطير نصف ساقه .. ويتقدم « عكرمة بن أبي جهل » محاولاً انقاذ أبيه ، وقتل الفتى المسلم ، لكن فتى آخر من أبناء الأنصار يطعن « أبا جهل » برمح ، فيسقط غارقاً في دمايه ، وهو يحاول إخفاء وجهه ، حتى لا يعرفه أحد من المسلمين ، فيجهز عليه .. لكن الصحابي الجليل « عبد الله بن مسعود » يتقدم واضعاً قدمه فوق عنق « أبي جهل » ليجهز عليه ، فطالما عذب عدو الله في مكة واستهان به وسخر منه .

\*\*\*

وصلت البشرى إلى النبي صلى الله عليه وسلم بمقتل رأس الكفر أبي جهل ، فنظر النبي صلى الله عليه وسلم إلى جثته وقال :

« الحمد لله الذي أخذك يا عدو الله .. » وفي هذا اليوم العظيم من تاريخ الإسلام ، قتل أيضاً رأس الكفر « أمية بن خلف » على يد الصحابي الجليل « بلال بن رباح » وهو الذي طالما عذب بلالاً وسقاه كؤوس الهوان على رمال مكة الملتهبة من شدة حرارة الشمس .

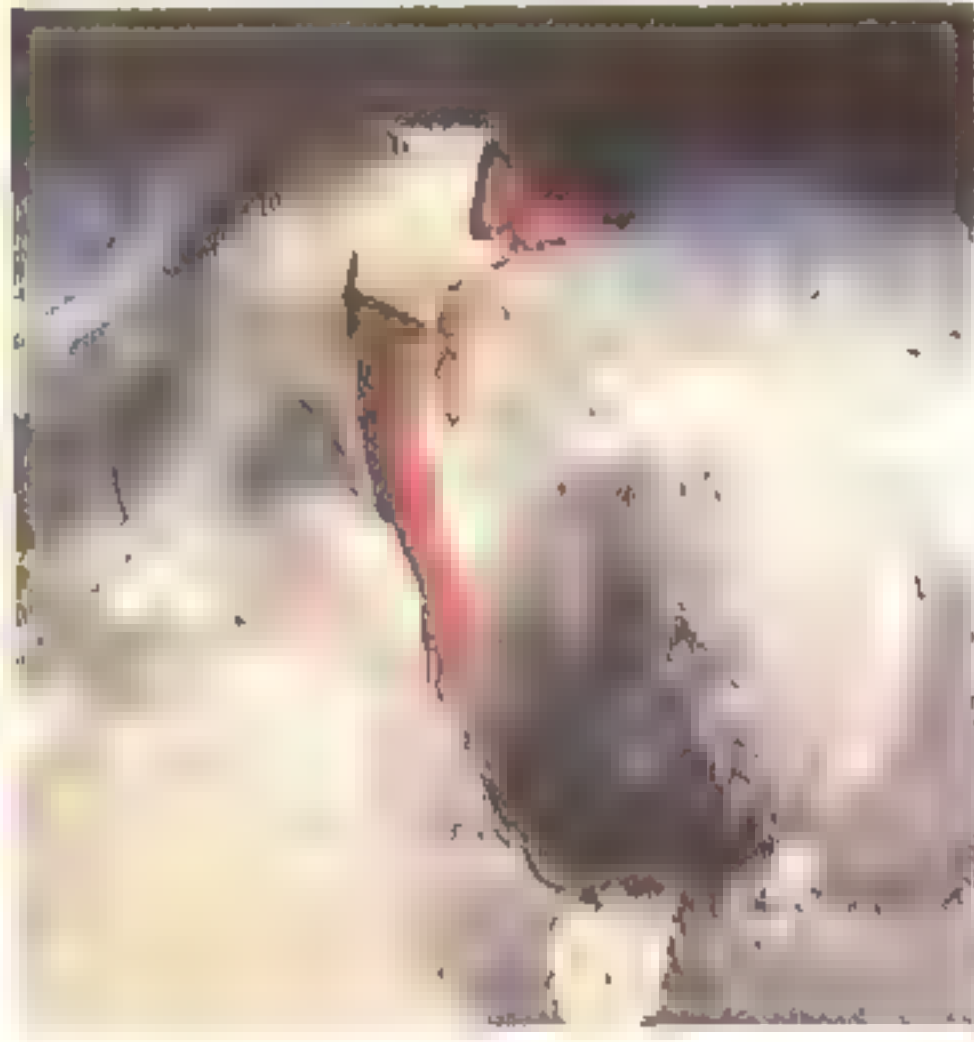
\*\*\*

انتهت المعركة الأولى والفاصلة في تاريخ الإسلام كله .. انتصرت القلة المؤمنة الصابرة ، على الكثرة الكافرة الظالمة .. ولّى المشركون من ميدان المعركة تاركين أسلحتهم وأموالهم ، بعد أن قتل منهم المسلمون سبعين رجلاً ، وأسروا سبعين آخرين . وبعد ثلاثة أيام قضاها النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون في « بدر » عقب المعركة ، عاد الجيش الصغير المنتصر بقوة الله إلى المدينة ، فخرج أهلها يستقبلونه ، وخلال ذلك كانت بشائر النصر تهدى بقوة في كل شبر من أرض مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

[ تمت ]



## السلاحف



تنتمي السلاحفة إلى فصيلة الزواحف . ويحمي جسمها قِراسان ( أو صدفتان أو ذيلان ) صلبان ، أحدهما فوق الجسم ، والآخر تحته . أما الرأس والاقبال ( السيقان ) الأربع فتبرز من بين الترسين ، ولكنها تسحبها إلى الداخل ، وتخفيها عند دنو الخطر ، وتربو السلاحف على ٢٥٠ نوعاً وهي تعيش في شتى أرجاء الأرض الدافئة أو الاستوائية . ومعظم السلاحف تعيش في المياه المالحة أو العذبة ، وإن كانت هناك أنواع منها لا تسكن إلا الأرض . وتتباين السلاحف حجماً ، فمنها ما لا يزيد طوله على ١٢ سنتيمتراً ، ومنها ما يبلغ متراً ونصفاً . وهذه السلاحف العملاقة ، تقطن على الأخص جزر سيشل وجالا باجوس ، ويمتد بها العمر إلى أكثر من مائة عام .

والسلاحف تفقس من البيض . وعندما تضع السلاحفة بيضها تخفيه عادة في الطين أو الرمال ، فيفقس بحرارة الشمس دون أن تحتضنه الأنثى . والسلاحف البحرية كبيرة الحجم ، وأطرافها معقوفة قليلاً كالمجداف ، ولا تستطيع أن تسحب رأسها إلى الداخل لتخفيه بين الترسين إخفاء تاماً ، إذ يظل جزء منه بارزاً ، والسلاحف الخضراء هي أفضل الأنواع لصنع الحساء

## عالم تحت الأرض

هناك العديد من البرك والمستنقعات من شتى الأنواع ، يمكن للإنسان استكشافها حتى داخل أكثر المدن ازدحاماً بالسكان ، فحيثما تتجمع المياه لأي فترة من الزمن ، تتولد بسرعة داخلها . ويمكنك أن تختبر ذلك بنفسك بغمس إصبعك في أحد المستنقعات ، حتى ولو كان تجمعه نتيجة لمياه الأمطار ، وترك الإصبع يمتلئ بالماء .. وقبل مرور بضعة أيام ، تشاهد زبداً طافياً على السطح .. هذا الزبد الأخضر هو ما يسمى « الطحالب » التي نمت من جراثيم بالغة الصغر ، لا تستطيع رؤيتها بالعين المجردة ، بل إنك تكون في حاجة إلى مجهر « ميكروسكوب » .

والطحالب تنتج الأوكسجين ، بينما تحتاج جميع الحيوانات إلى الأوكسجين - لحياتها كما نحتاجه نحن تماماً ، لذلك فبالرغم من أن هذا الزبد الأخضر قد لا يبدو جذاباً ، إلا أنه ذو أهمية كبرى لحفظ الحياة في الماء .

استمر في مراقبة ذلك المستنقع الجديد ، وسوف تشاهد ذات يوم فقائيع ضئيلة من الهواء ترتفع إلى السطح . وعندما يحدث هذا ستدرك يقيناً وجود حياة حيوانية .

ونحن إذا ما أزعجنا الغطاء الأخضر من الزبد الذي أرسى قواعده على سطح المستنقع ، نستطيع أن نشاهد الحياة الصاخبة المتزاحمة تحت السطح

## الأرض من أين جاءت؟

الأرض مليئة بالعجائب . وإذا ما نظرت إلى السماء ليلاً ، فإنك تشاهد آلاف النجوم تتلألأ .. ولابد أنك فكرت يوماً بينك وبين نفسك وتساءلت « من أين أتى هذا العالم ؟ » ..

هناك امر واحد مؤكد ، هو أن الأرض جزء من نظام كبير هو « النظام الشمسي » حيث توجد الشمس في المركز ؟ وحولها تدور الكواكب .. الأرض التي نعيش عليها ، والمريخ ؟

ومنذ أكثر من ٤٥٠٠ مليون سنة بردت أرضنا وأصبحت كرة من السائل الساخن ، تكونت خارجها بالتدريج قشرة صلبة ، ظهرت بها التضاريس ، من جبال هائلة ووديان عميقة .. وسقطت الأمطار ، فجرت المياه في هذه الوديان والحفر العميقة التي كونت المحيطات والبحار والأنهار ، أما أجزاء القشرة العالية فتكونت منها القارات .

والمشتري ، والزهرة ، وعدد آخر .. كلها تدور حول الشمس . واحد التفسيرات الممكنة لأصل هذا النظام الشمسي ، هو أن نجماً كبيراً مر ذات يوم بالقرب من الشمس ، واجتذب نحوه جزءاً كبيراً منها ، وكأنه طبيب أسنان يجذب غازاً مشتعلاً ثم بردت يقع من هذا التيار الساري في أجزاء مختلفة منه ، وأصبحت هي الكواكب .





نادى قراء باسم  
اكتب هنا مساهماتك التي تعود نشرها



### ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسمة وارسلها الى مجلة باسم - شدد صورتك في ملحق باسم الرياضي . اول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي :

اسم النادي :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التي تتمنى ممارستها :

المثل الأعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي تجيدها

رأى المدرب في اللاعب :

### قسمة الاشتراك في أبواب المجلة العدد

السن :

الإسم :

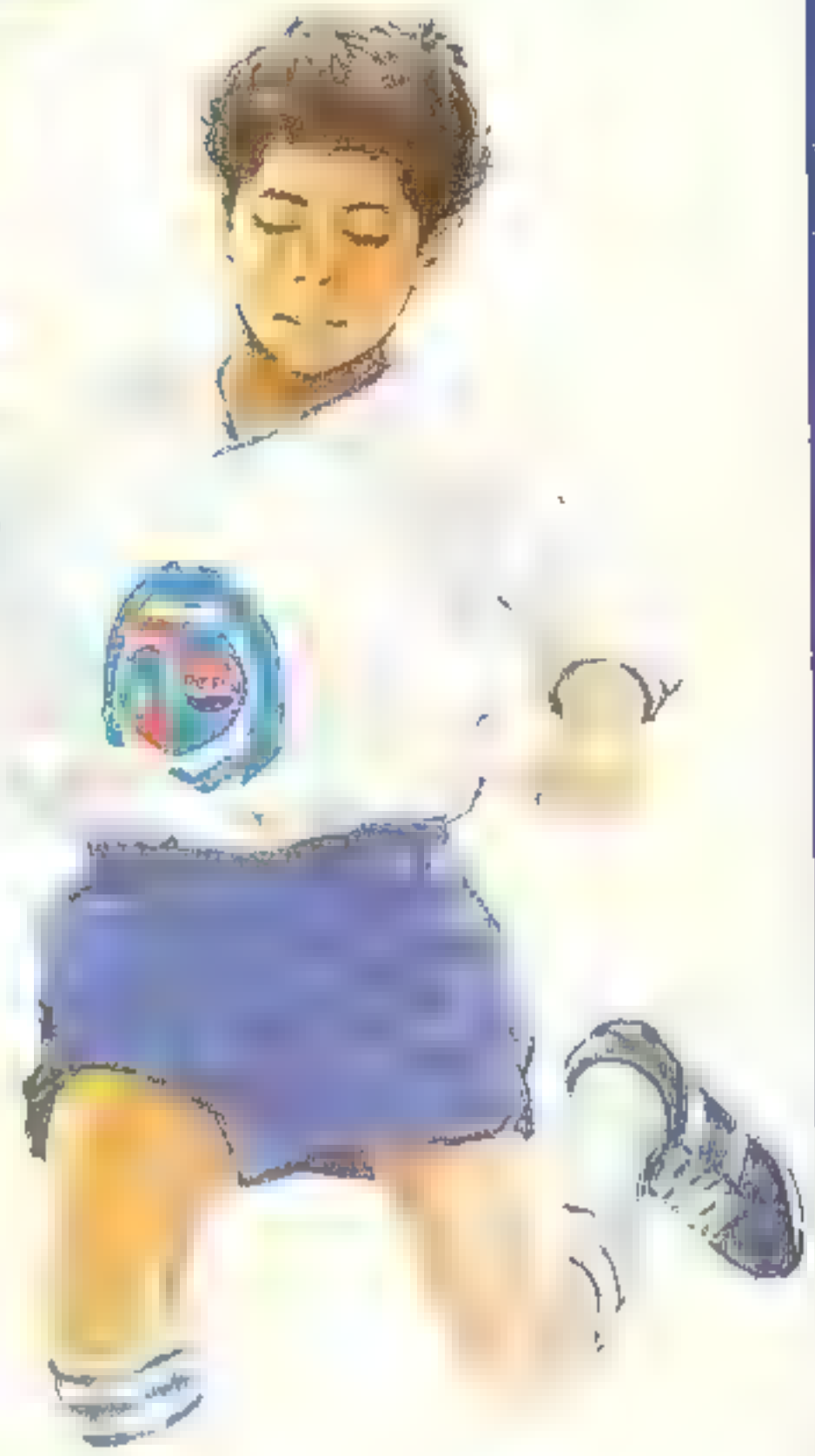
العنوان :

ترسل قسمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم  
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعيدية





# كن نجماً لكرة القدم مع أكاديمية يوافا/بيبي



## الأكاديمية

رغبة منها في تشجيع الشباب السعودي على تنمية مهاراتهم في مجال كرة القدم، قامت أكاديمية يوافا/بيبي لكرة القدم بإختيار «بوبي شارلتون» النجم البريطاني لكرة القدم ذو الشهرة العالمية. وقد وضع بوبي خمسة تمارين سهلة تهدف إلى معرفة مستوى اللاعبين الشباب في ممارسة هذه الرياضة

## كيفية الاشتراك:

- إذا كان سنك يتراوح بين ١٠ و ١٦ سنة، إملأ قسيمة الاشتراك التي يمكنك الحصول عليها من الصحف والمجلات، من مدرستك أو من ملاعب كرة القدم التي تجري فيها التدريبات خلال الأيام المحددة.
- مزوداً بملابسك الرياضية وبقسيمة الاشتراك، ندعوك للحضور والمشاركة في الاختبارات التي ستقيمها الأكاديمية لمعرفة مستوى اللاعبين ما بين ١٤ و ٢٨ ذو القعدة ١٤١٢ هـ الموافق ١٦ - ٣٠ مايو ١٩٩٢ م. وذلك حسب الجدول المبين أدناه. الدخول مجاناً
- إشتراك في تدريبات المهارة الخمسة، التي لا تزيد مدتها عن ساعة واحدة تحت إشراف بوبي شارلتون

## فرصة لا تعوض:

- سوف يقوم بوبي شارلتون بإختيار أفضل ٢٠٠ لاعباً من خلال التدريبات المحددة، والذين سيتم دعوتهم للاشتراك في معسكر تدريبي مكثف لمدة أسبوع في الرياض.
- من ضمن الـ ٢٠٠ مشترك سوف يعود بوبي شارلتون لاختيار الـ ٦٠ لاعباً الأوائل بهدف إعدادهم للاحتكاك الدولي



## الاختبارات الخمسة

- التمرير القصير
- المحاورة
- التمرير الطويل
- السيطرة على الكرة
- التصويب

## تواريخ ومواقع الاختبارات في انحاء المملكة

اليوم	التاريخ	المدينة	المنطقة
السبت	٤ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الأحد	١٥ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الاثنين	١٦ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الثلاثاء	١٧ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الأربعاء	١٨ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الخميس	١٩ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الجمعة	٢٠ ذو القعدة	الرياض	الرياض
السبت	٢١ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الاحد	٢٢ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الاثنين	٢٣ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الثلاثاء	٢٤ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الخميس	٢٥ ذو القعدة	الرياض	الرياض
الجمعة	٢٦ ذو القعدة	الرياض	الرياض
السبت	٢٧ ذو القعدة	الرياض	الرياض

الحضور من الساعة ٩ صباحاً إلى ١ بعد الظهر ومن الساعة ٤ إلى ٩ مساءً

# لقاؤنا في الملعب!





# كن نجماً لكرة القدم مع أكاديمية يوافا/بيبي



## BE A FOOTBALL STAR WITH THE UAFPA/PEPSI ACADEMY



### REGISTRATION FORM

### قسيمة تسجيل

NAME..... الاسم  
AGE ON DAY OF TEST Under 16 ☐ تحت ١٦ Under 14 ☐ تحت ١٤ Under 12 ☐ تحت ١٢  
ADDRESS..... العنوان  
TELEPHONE..... هاتف  
SCHOOL..... المدرسة  
CLUB..... نادي

SKILL	النتيجة SCORE	نقاط POINTS
 SHORT PASSING	_____	_____ التمرير القصير 
 DRIBBLING	_____	_____ المحاورة 
 LOFTED PASS	_____	_____ التمرير الطويل 
 BALL CONTROL	_____	_____ السيطرة على الكرة 
 SHOOTING FOR GOAL	_____	_____ التصويب 
TOTAL..... إجمالي	TOTAL..... إجمالي	



# اختيار جديد اليوم



# ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

## كوبون اجابة السؤال الرابع / المسابقة الكبرى رقم ٥

« الحرب العالمية الثانية ، واحدة من ابشع الحروب التي عرفت البشرية ، في تاريخها المكتوب والمعروف ، راح ضحيتها الملايين من بنى البشر ، من مختلف الجنسيات ، بداها ( أدولف هتلر ) ، عندما راح يجتاح دول أوروبا من حوله ، بدءاً بالنمسا ، مدعياً ان لمانيا حقوقاً تاريخية فيها ، ثم توسع في هولندا وفرنسا ، وبدأ من الواضح ان لمانيا اطماعاً تمتد الى أوروبا كلها ، والعالم فيما بعد ، وانضمت اليه اليابان وايطاليا ، بعد ان اعلنت انجلترا الحرب عليه ، وبعدما تدخلت امريكا ، عندما قصف اليابانيون ميناء ( بيرل هاربور ) ، واشتعلت الحرب ، وذاق ( هتلر ) الهزيمة تلو الأخرى ، حتى اضطر للانسحاب ، والعودة إلى برلين ، ولكن قوات الحلفاء طاردته حتى عاصمته ، وحاصرت هناك ، فاضطر للانتحار ، بعد ان تلاشت اطماعه التوسعية ، والتهمتها النيران ، ولقد نشبت هذه الحرب عام ... »

□ ١٩٤٥ م .

□ ١٩٣٩ م .

□ ١٩١٤ م .

الاسم :

العنوان :

شروط المسابقة الكبرى رقم ٥  
مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التي تعتقد انها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتي

● الاسئلة الأربعة سوف تنشر في الاعداد ارقام ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

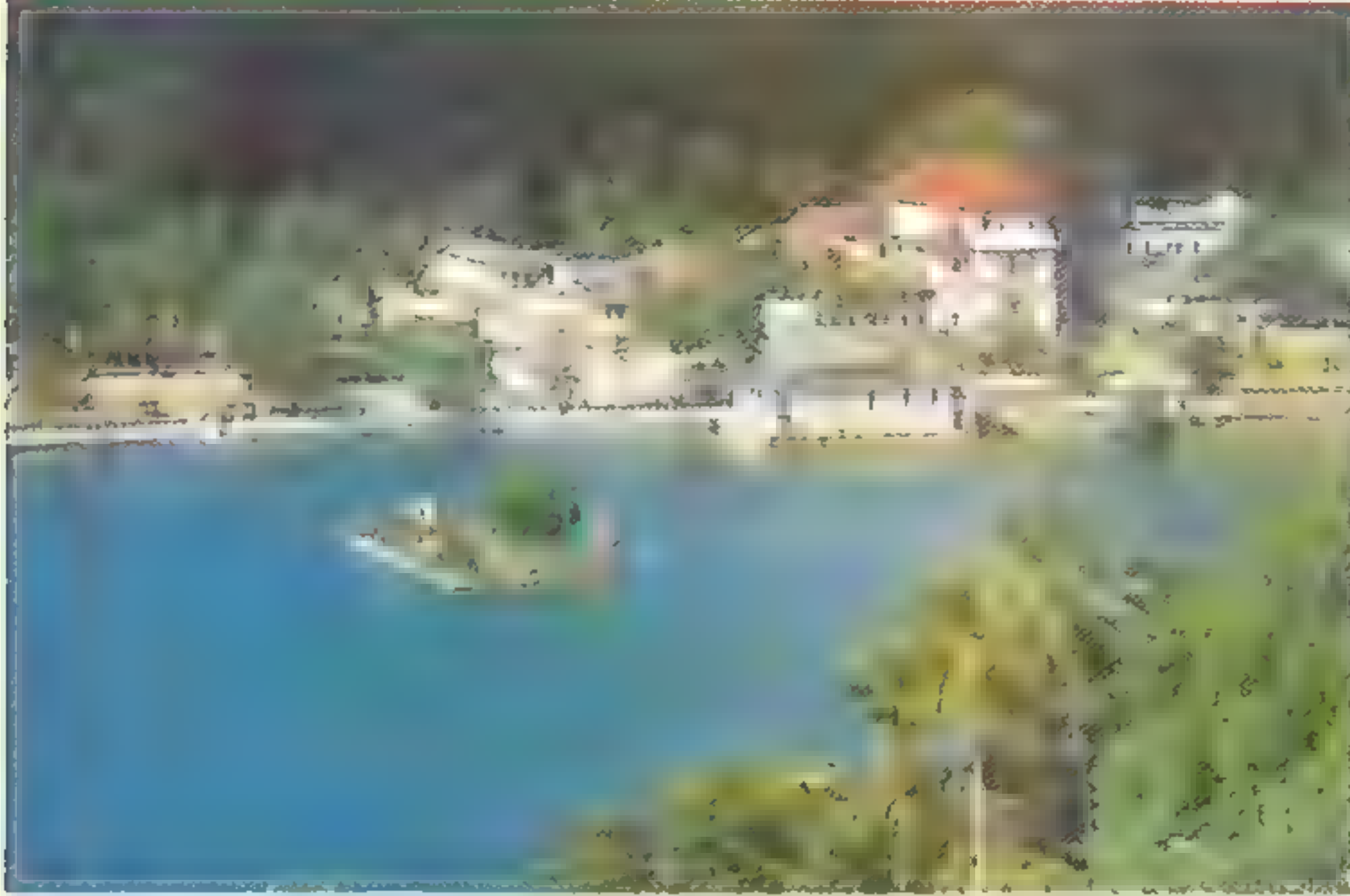
● يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده

● آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٦ يونيو ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .

● ستعلن اسماء الفائزين بعد ٥ اسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذى سيصدر يوم ٣٠ يونيو ١٩٩٢ .



# سرى لانكا بحريّة الشاي



فيه مواكب من الافيال وقد علفت عليها الزينات الجميلة وتصاحبها الفرق الموسيقية التي تعزف الموسيقى الشعبية وترتدى النساء الملابس المزركشة ذات الالوان الزاهية . وهذا المهرجان الشعبي مقصور على الاهالي . وإن كان بعض السياح الاجانب يحضرون لمشاهدة هذا المهرجان الشعبي الكبير الذي تشتهر به سرى لانكا . وفي نهاية رحلتنا لا نقول وداعاً ولكن نقول إلى لقاء حيث ينقلنا بساط الرياح إلى بلد آخر من بلدان العالم .



صديقي تعال معي لنركب بساط الرياح لنطير معاً إلى إحدى دول العالم تعال لنذهب إلى سرى لانكا .. ( سيلان سابقاً ) . سرى لانكا هي إحدى دول قارة آسيا وتقع بين خطي العرض ١٠,٦ وهذا الموقع جعل مناخها حاراً جافاً . وتحيط بجنوب سرى لانكا سلسلة من الجبال الشاهقة تسمى « بيدور تالاجالا » حيث يبلغ ارتفاعها ٢٥٢٩ متراً وتغطي أراضي سرى لانكا مساحات كبيرة من الغابات الطبيعية والتي تمثل حوالي ٧٥ ٪ من مساحة سرى لانكا .

وإذا اتجهنا من جنوب البلاد إلى شمالها سنجد أن شمال سرى لانكا عبارة عن سهول منبسطة تشغله المساحات الكبيرة المزروعة . وتتركز هناك زراعة الشاي التي تشتهر بها سرى لانكا في المنطقة الجنوبية من البلاد حيث نجد هذه الزراعة في المناطق المنحدرة من الجبال . وكذلك تنتشر في البلاد زراعة جوز الهند وأشجار المطاط وتعد هذه الزراعات من أكبر مصادر الدخل في سرى لانكا .

وفي سرى لانكا قامت صناعات متقدمة بدرجة كبيرة بجانب الزراعة وذلك بعد أن حصلت سرى لانكا على استقلالها سنة ١٩٤٧ .

وتعتبر كولومبو العاصمة . هي أكبر مركز صناعي هناك بالإضافة إلى كونها أكبر الموانئ في قارة آسيا . كذلك تشتهر سرى لانكا بصيد الأسماك .

وتعد سرى لانكا متحفا حيا للثقافة البوذية إذ يرجع تاريخ هذه الجزيرة إلى ٢٣ قرناً من الزمان وقد حكمت سرى لانكا منذ القدم حتى الغزو البريطاني لها سنة ١٨١٥ ثلاث أسر ملكية هي « المهاونزا » و « السولاونزا » و « الكاندي » في جزيرة سرى لانكا عدد كبير من الآثار التاريخية التي تعد مزارا للسياح الأجانب .

وفي الطريق بين سيجريا وكيلايا يقع أحد أكبر هذه المتاحف وهو مقام فوق قمة إحدى الصخور العالية وتزين جدرانه الصور الرائعة . وفي منطقة « يولو نادوا » توجد أيضاً مجموعة رائعة من الآثار التي يرجع تاريخها إلى القرنين السابع والقرن الثاني عشر .

ويقام في سرى لانكا كل عام احتفال كبير تسير





# صناعة النقد

يقول أحد العاملين  
في مجال صناعة النقد إن  
الحرب تدور بين ذكائنا  
وذكاء المزييفين.

اليدوي المرسوم بالألوان لورقة النقد الجديدة بعد عرضها ، يقدم هذا الرسم إلى الحفارين ، وليس في العالم كله إلا زهاء مائة حفار موهوب ، يستطيعون صنع الألوان المعدنية الممتازة لأوراق النقد ، وكل هؤلاء الصناع المهرة الفنانيين متشابهون في صفاتهم فهم جميعاً هادئون ، طيبون إلى أقصى حدود .

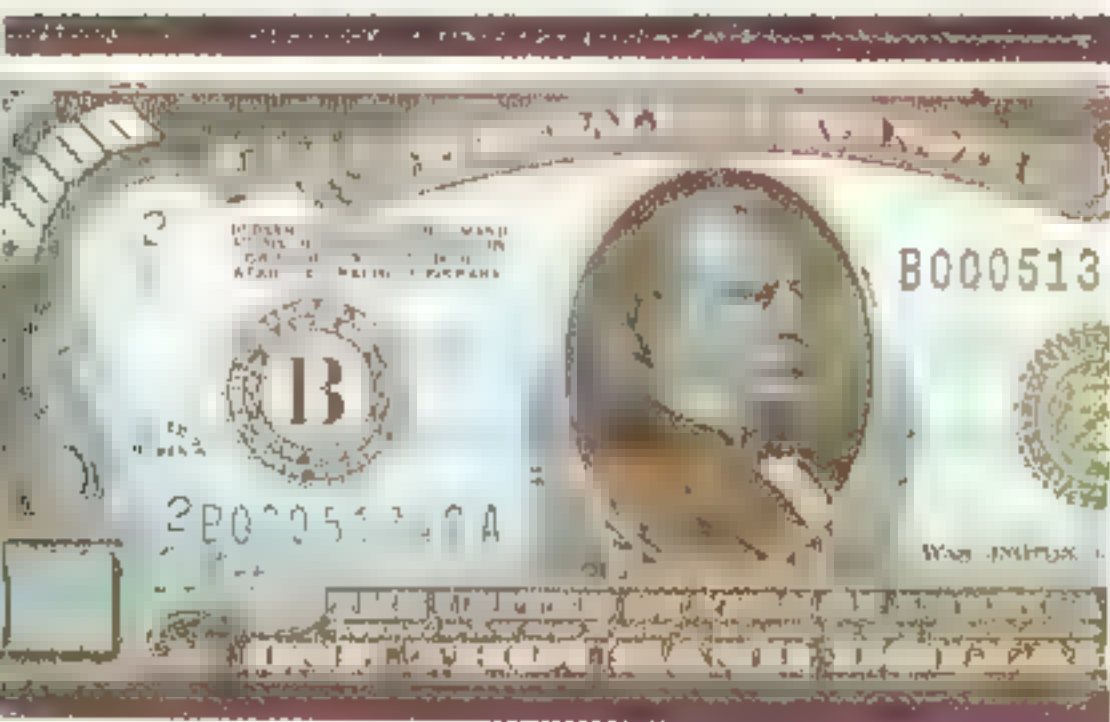
- وللرسومات المعقدة قيمة أكبر من القيمة الفنية ، فهي تحير المزييفين ، كما تحيرهم المخارط الهندسية ، لأن هذه الآلات القاطعة الكثيرة التعقيد ، تحفر على الألواح في دقة تامة الدوائر المتداخلة والخطوط المتقاطعة ، وأوراق الزهور المتشابكة التي ترسم على أطراف ورق النقد ، ولا تستطيع أي يد بشرية تقليدها ولو تقليداً معقولاً . وكذلك لا تستطيع أية مخرطة هندسية ، أن تنقل عمل مخرطة أخرى ، إلا إذا كان لدى من يستخدمها « تركيب » الأصلية ، وفي قدرته وضع سكاكين ومحافر ومثاقب مخرطته طبقاً لأجزاء الأولى .

لارو وشركاه ، من أكبر المطابع التجارية التي تقوم بطبع أوراق النقد في العالم ، ويخرج منها كل اسبوع ٢٠ مليون ورقة نقدية للحكومات في شتى أنحاء العالم . ولما كان قسم تصميم ورسومات أوراق النقد في هذه الشركة هو الذي يتولى عمليات رسم وحفر وطبع أوراق نقد ٩٢ دولة ، فإن فنانيه يجب أن يكونوا على قدر كبير من المواهب والمقدرة الفنية لأرضاء أذواق وزارات المالية والمصارف الوطنية المختلفة .. فسويسرا مثلاً ، تفضل أن تكون أوراق نقدها متينة ، بسيطة ، عصرية الرسومات بينما تفضل إيران أن يكون ورق نقدها من طراز معقد متداخل شبيه بالسجاجيد العجمية .

وتصر كثير من دول أمريكا اللاتينية على أن تشبه أوراق نقدها ، بقدر المستطاع ، أوراق الدولار الأمريكي من حيث صورة الرئيس ، والاختام وما إلى ذلك من المميزات . وبعد أن توافق حكومة من الحكومات على الرسم

● لا أحد يعرف سر الحراسة المشددة التي ضربت على ضواحي مدينة ليدز بشمال إنجلترا فهي كتلك التي تضرب حول أي منشأة ذرية أو لإنتاج القذائف ، فلا يدخله أو يخرج منه إنسان أو لفافة دون تفتيش دقيق ، ورجال الأمن منتشرون في جميع أرجائه . وبين كل أونة وأخرى تخرج من بواباته سيارات نقل تشبه السيارات التجارية المختلفة ، وهي سيارات لا ترى عليها دروع مصفحة ولا حرس مسلح لحراستها ، ولكنها لا تكاد تغيب عن أنظار سيارات البوليس التي تلازمها مستخفية عن الأنظار .

أما شحنة هذه السيارات فصناديق مبطنة بطبقة معدنية ثقيلة قد تكون مرسلة إلى سويسرا أو الأردن أو كراكاس ، أو بانجكوك . في كل صندوق منها ثروة طائلة ، إما من الفرنكات السويسرية أو « الدنانير » الأردنية ، أو « البوليفار » الفنزويلي ، أو « تيكال » تايلاند ، وكلها طبعت حديثاً في مطابع شركة « توماس دي





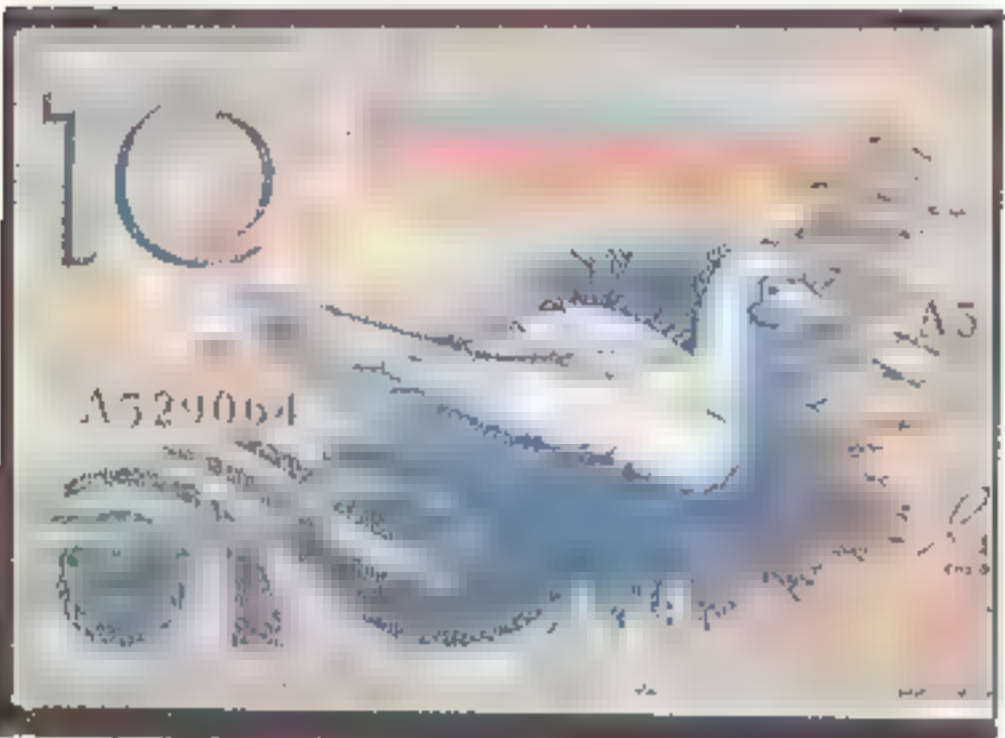
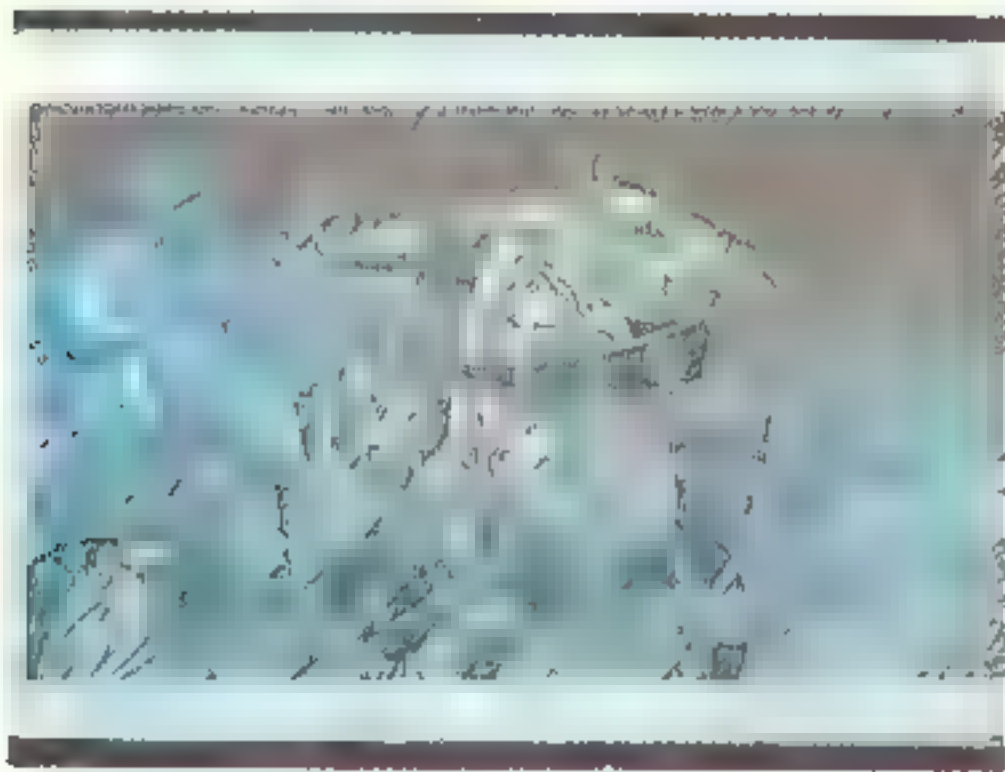


## تستطيع المصارف اليوم وضع الأوراق النقدية في آلة تفرز الزائف من الصحيح بسرعة.

دار «دي لارو» بإنجلترا وقد تأسست في عام 1813 .. وكان مؤسسها توماس دي لارو طابعاً موهوباً وعبقرياً ، فقد تخصص في طباعة الأدوات المكتبية .. ولما ادخلت طوابع البريد في إنجلترا تحول إليها وحصل على عقد بطبع جميع طوابع البريد البريطانية لمدة ثلاثين عاماً . ودعا التوسع الصناعي والتجاري في شتى أنحاء العالم الى طلب مفاجيء للعملة الورقية لتحل محل العملة الذهبية والفضية صعبة التداول . وحاولت بعض الدول طبع ورقها بنفسها ، فلاقت الامر من المزييفين . فلم يكن هناك غير عدد قليل من الفنيين الراسخين في فنههم ، والخبراء الميكانيكيين ، والآت

الطباعة المعقدة الباهظة الثمن التي تستطيع طبع اوراق نقد لا يستطيع المزييفون تقليدها نسبياً ومن الأقوال الماثورة لأحد المسؤولين في شركة «دي لارو» لصناعة اوراق النقد «اعتقد أننا سنظل قادرين على ان نجعل المزييفين سواء كانوا أفراداً او حكومات يواجهون أليماً عصيبة .

وهناك صفتان أخريان في اوراق النقد جيدة الصنع ، لا يستطيع أي مزور ان يصل اليهما ، حتى بندق آلات التصوير الفوتوغرافي .. وهما الحبر والورقة فالحبر لا يمكن تقليده والمخلوط طبقاً لتركيبة سرى له شهرة مدوية منذ عشرات السنين كما ان شركات قليلة جداً في العالم الغربي ، هي التي تصنع الورق المتين المصنوع من الخرق البالية الذي تتميز به اوراق النقد الاصلية سهلة الثني وذات الصوت الحاد الرفيع وبعض من هذه الشركات يوجد في إنجلترا وفرنسا وكل فرخ تخرجه هذه المصانع يحسب حسابه لأخر سنتيمتر مربع منه .. ولأغلب الحكومات علامة سرية اضافية فيه ، هي العلامة المائية ولم يستطع إنسان ان يبتكر حتى الآن وسيلة مرضية لتزوير هذه العلامة المائية . ومع ذلك فإن المعركة الأبدية بين الطابعين والمزييفين مستمرة وقد صرح أحد العاملين في مجال صناعة اوراق النقد بقوله « ان الحرب تدور بين ذكائنا وذكايتهم دائماً » ، وقد لجأت الشركات التي تعمل في هذا الحقل إلى خدعات من الصعب التغلب عليها ، منها « خيط الامن » . وهو خيط دقيق رفيع من البلاستيك ، يوضع في الورق أثناء صنعه . ويقلده المزييفون بطبع خط رفيع مكانه ، ولكن هذا التزييف يمكن كشفه بسهولة بوساطة حك الورقة بظفر الاصبع .. وتستطيع المصارف اليوم وضع الاوراق النقدية في آلة تفرز الزائف من الصحيح بسرعة عن طريق لمس الخيط البلاستيك . وقد سببت الدقة المتزايدة في وسائل دقة النقل الفوتوغرافي ، صراعاً كبيراً بين شركات صناعة ورق النقد فعمدوا إلى استنباط وسائل مضادة ، منها استخدام سلسلة من ألوان الباستيل الدقيقة التي لا يستطيع أدق آلات التصوير الملون نقلها كما هي تماماً ، بل لا يمكن تمييزها كذلك بالعين غير المدربة . ومن أشهر الشركات في صناعة اوراق النقد هي



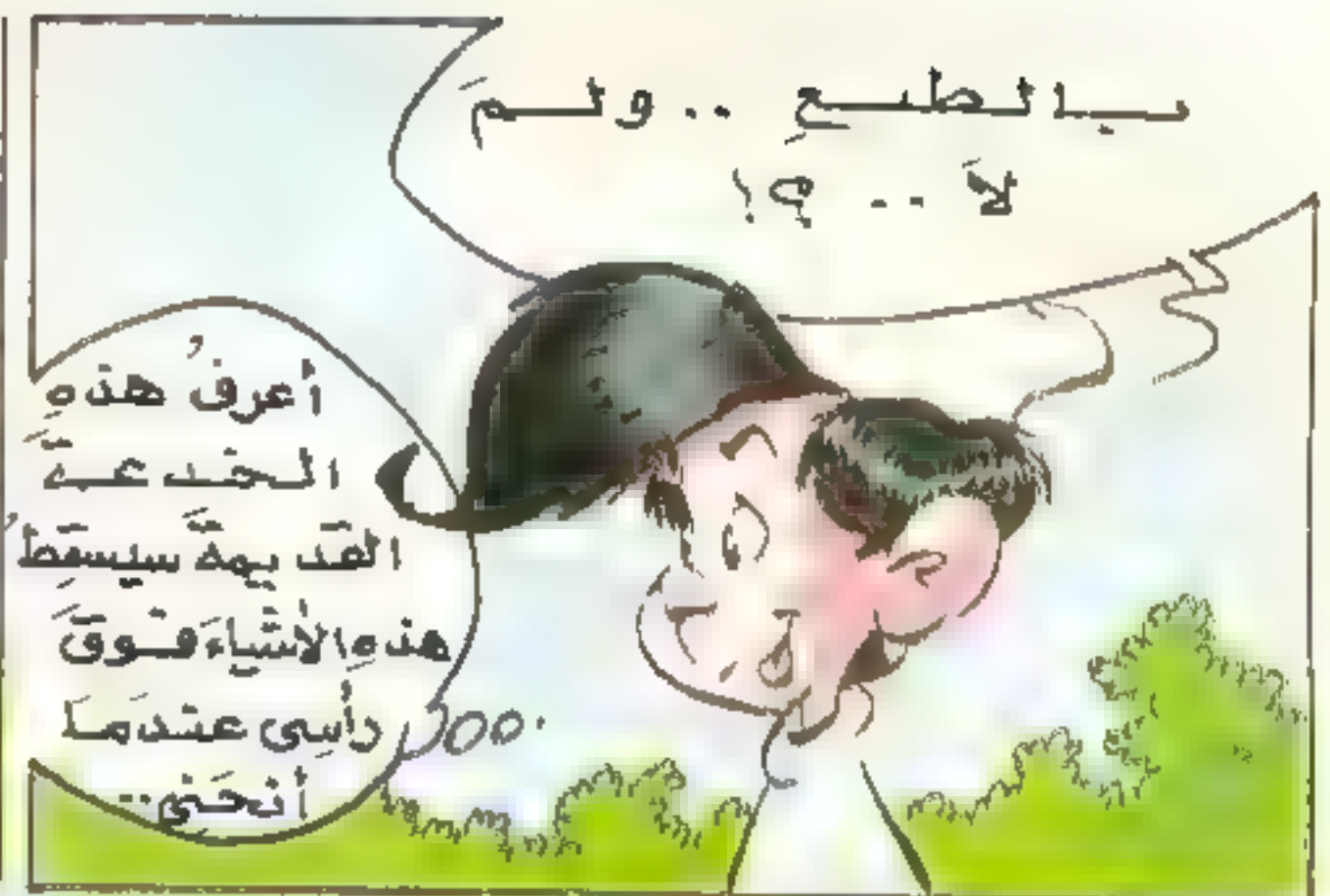








قصة - نبيل فاروق  
رسوم - فواز





# الصديق الجديد



كان «حازم» و«فريد» صديقين حميمين متلازمين دائماً، تجمع بينهما صفات كثيرة مشتركة، ولا عجب في ذلك، فهما زميلان في الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية، وفي نفس الوقت هما جاران في السكن، وترابطهما روابط كثيرة مشتركة كالتي تربط الأخ باخيه..

فهما يذهبان إلى المدرسة معاً، ويعودان منها معاً، ويستذكran دروسهما معاً، ويخرجان للعب أو التنزه معاً، فلم يكن غريباً أن يتشابهما في كل شيء.. تشابههما في حرصهما على الدراسة، وفي تفوقهما في المدرسة، وتشابههما في طريقة لبسهما، وفي طريقة كلامهما، وحتى في أخلاقهما وتصرفاتهما كانا متشابهين إلى حد التطابق.. وفي الحقيقة فإن كلا من «حازم» و«فريد» كان على قدر عالٍ من الأخلاق الحميدة، والصفات الكريمة، لدرجة أنهما كانا محبوبين من اقاربهما واصدقائهما، وحتى معلميهما وزملائهما في المدرسة..

ورغم أخلاقهما الحميدة، وصفاتهما الجميلة، فإن كلا من «حازم» و«فريد» كان على قدر من الشقاوة، لكنها كانت شقاوة عادية لمن هم في مثل سنهما..

وفي الفترة الأخيرة ظهر في حياة «حازم» و«فريد» صديق جديد.. كان هذا الصديق هو «شاكِر».. ولم يكن الصديق الجديد «شاكِر» على نفس القدر من الخلق الذي يتمتع به كل من «حازم» و«فريد».. فقد كان «شاكِر» مشاغباً ومشاكساً بصورة لم يتعودها الصديقان، وكانت مشاغباته ومشاكساته تصل إلى درجة العنف أحياناً.. لم يحب الدراسة، ولم يكن مواظباً على الحضور إلى المدرسة بانتظام، ولذلك كثرت شكاوى المعلمين منه، ولم يكن مؤدباً لطيفاً مع زملائه، بل كان يعاملهم بالعنف والقسوة، ولهذا كثرت شكاوى زملائه منه.. ولكن «فريدا» اعجب أشد الإعجاب بأخلاق صديقه الجديد «شاكِر» ووجد فيه جراً غريبة لم يعهدها في أحد من زملائه من قبل، على عكس «حازم» الذي وجد في سلوك «شاكِر» سلوكاً غريباً، لا يتماشى مع سلوكه هو و«فريد»، ولذلك لم ينجذب «حازم» إلى صداقة «شاكِر» كما فعل «فريد» بل حاول قدر الامكان ان يبتعد عن

صداقته، وان يبعد «فريدا» أيضاً، ولكن «فريدا» لم يقتنع بكلام «حازم» وظل على صداقته بـ «شاكِر» بل انه شيئاً فشيئاً أخذ يبتعد عن صداقة «حازم»..

مضت أيام واسابيع وشهور، و«فريد» ملازم لـ «شاكِر» في اللعب، و«حازم» مستمر في تحذير صديقه الطيب «فريد» من هذا الصديق الشرير الذي يضرب زملاءه، ويكذب، ويهمل في ادائه واجباته، بل ويتغيب كثيراً عن المدرسة دون عذر مقبول.. والغريب أن «فريدا» هو أيضاً أخذ يقلد «شاكِر» في كل مايفعله.. أصبح هو الآخر عدوانياً، يستمتع بضرب زملائه، وأصبح يهمل في ادائه واجباته، ويتغيب كثيراً عن المدرسة دون عذر مقبول.. وأصبح.. فأكثر شكاوى الزملاء والمعلمين منه، وأخذوا يتعجبون من سلوك «فريد» الذي أصبح غير مقبول..

ولكن عجبهم زال عندما عرفوا ان «فريدا» قد تخلى عن صداقة «حازم» الطيب وأصبح صديقاً لـ «شاكِر» العدوانى..

وذاث يوم حرض شاكر صديقه «فريدا» على ضرب أحد زملائه، وكانت النتيجة هي اصابة هذا الزميل بجرح خطر في راسه، فاستدعى المعلم ولي أمر «فريد» وهدده بفصل ابنه من المدرسة اذا لم يتخل عن سلوكه الشائن الذي اكتسبه من صداقته لـ «شاكِر» فاعتذر الأب، ووعد بان يصلح من سلوك ابنه.. وفي البيت قال الأب لابنه: يابنى الانسان على خلق صديقه، فليتنظر الى اخلاق صديقك قبل ان تصادقه.. ولقد قال الرسول ﷺ: «المرء على دين خليله، فليتنظر احدكم من يخالل» اقتنع «فريد» بكلام والده، ومن هذا اليوم تخلى عن صداقة «شاكِر» وعان الى صديقه حازم.





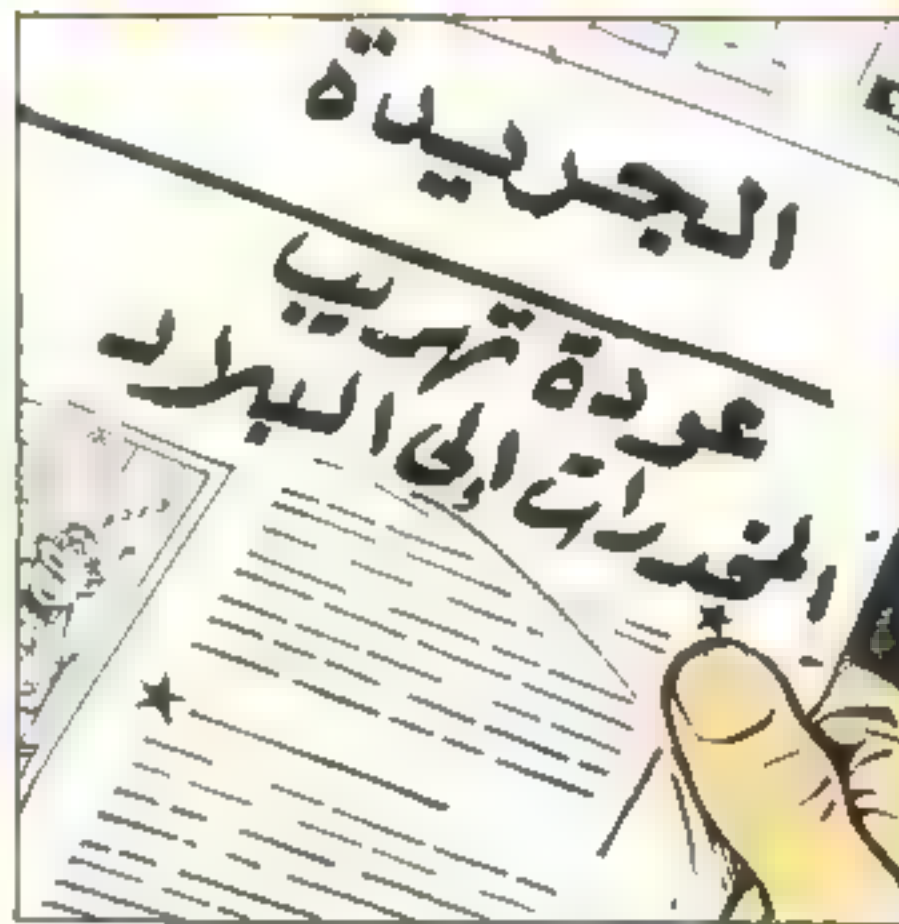
# الغاز المفتش نبيه

الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : استطاع المفتش نبيه الهروب بـ ماهر وذهبا إلى أحد الجراجات البعيدة ثم ..

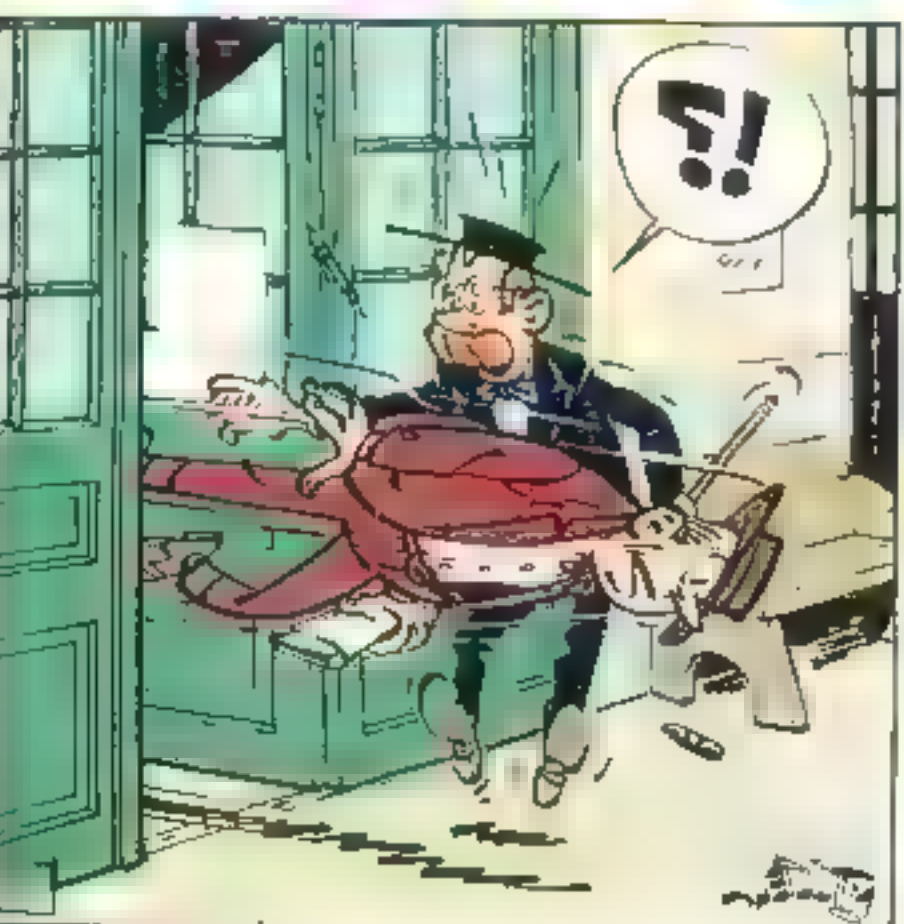




# الغاز المفتش نبيه









# الغاز المقتس نبيه









# رسائل ضاحكة

## مجاني

قال الرجل للحلاق مشيراً الى ولد صغير معه :  
والآن أرجوا ان تقص شعر الولد بسرعة ، فانا مرتبط بعمل الحلاق : خمس دقائق ، وسيكون الصغير جاهزاً

الرجل : اذا ساعدوك بعد خمس دقائق تماماً  
وانتهى الحلاق من مهمته في الموعد المحدد .. وقال للطفل :  
الآن اجلس على الكرسي حتى يعود والدك .

الطفل : ولكنه ليس والدي  
الحلاق : كيف ؟ اذا هو خالك .. او عمك  
الطفل : ابدأ .. لقد قابلني في الطريق ، واشماز من طول شعري فقال لي : تعال يا بني .. فأنني سوف أقص شعرك الطويل هنا .. مجاناً !!  
من الصديقة : منيرة عبد الله السلطان - الدمام

## مضارة

السيدة : هل انت متأكد ان يد هذه المظلة من العاج ؟  
البائع : نعم إنه من ناب الفيل .. ولكن بالنسبة لتقدم الحضارة ، لا اضمن اذا كانت الفيلة هذه الايام لها انياب صناعية .. ام لا !!

## براءة

الأم : كانت هناك في الثلاثية قطعتان من الكعك ولم أجد فيها هذا الصباح سوى قطعة واحدة .. فما هو السبب في ذلك ؟  
الطفل : لقد كانت الدنيا ظلاماً .. فلم أرها يا أمي لأكلها ..  
من الصديق : احمد عبد المؤمن - رابغ

## الديزل

بينما كان الشاب مع خطيبته في احد مطاعم الشاطئ يصف لها الغروب وصل الجرسون فطلب منه احضار بعض الشاي له والعصير لخطيبته .

وعندما احضر الجرسون الطلبات وقع الشاي فانسكب على ملابس الشاب فثار غضباً وهنا قال الجرسون : لماذا انت غضب ياسيدي سوف احضر لك شاياً اخر بدلاً منه .

## 1986

وثب اسد صار فجأة امام مستكشفين في الادغال .. فهمس احدهما لرفيقه ، ابعد هادئاً .. لانفس اننا قرانا عن الحيوانات المتوحشة ، انك اذا وقفت جامداً بلا حراك وعينك في عيني الاسد .. فسيتحول عنك ويولي الابدال ، فرد رفيقه قائلاً :

طبعاً انا وانت قرانا هذا الكتاب .. ولكن هل قراه الاسد !!  
من الصديق : عمر الطاهر جاد



## زبونة راحة

اعتادت احدى السيدات على الذهاب لاجد المطاعم وكانت كثيرة الطلبات تقلق راحة خدام المطعم دون ان تدفع قرشاً واحداً بقشيشاً لهم ، وذات يوم اقبلت الى المطعم حيث نالت اسوأ خدمة في حياتها فاستدعت صاحب المطعم قائلة : اليس عندك الا هذا الجرسون البليد ؟  
فرد صاحب المطعم ملامت زبونة دائمة فربما لن تجدى حتى هذا الجرسون في المرة القادمة .

## دكتوراه... ولكن

الرجل لصديقه : مالي أراك حزينا مهموماً الى هذا الحد ؟  
الصديق : اتدرى سوف يصل ابني الوحيد من الخارج حاصلاً على الدكتوراه في الطب .  
الرجل : وهل هذا ما يحزن ؟  
الصديق : نعم .. فقد تخصص في طب الأطفال ، رغم ماصرفته عليه .  
الرجل : وماذا يعني هذا ؟  
الصديق : هذا يعني انه لم يكمل تعليمه !!

من الصديق : علاء احمد المستاوى - رابغ

## غريب عن المدينة

سأل رجل غريب أحد اهالي المدينة التي يزورها لأول مرة :  
كيف تعرفون الغبي في بلادكم ؟  
همس الرجل في اذن الغريب ببعض الكلمات غير المفهومة ..  
فقال له : ماذا ؟  
قال الرجل للغريب : ان يكون سمعه ضعيفاً !!  
من الصديق : امير خليل الدهلوى - المدينة المنورة

## تغير

خرج رجل من بيته من كثرة المشاكل فيه .. وذهب الى فندق ، وقال للموظف اريد غرفة .  
فقال الموظف له : حسن .. في هذه الغرفة سوف تشعر وكأنك في بيتك فقال الرجل : لا .. لا .. لا اريدها ، غيرها حالاً !!  
من الصديقة : فوزية عبيد حمود - سلطنة عمان

## فتاة أخرى

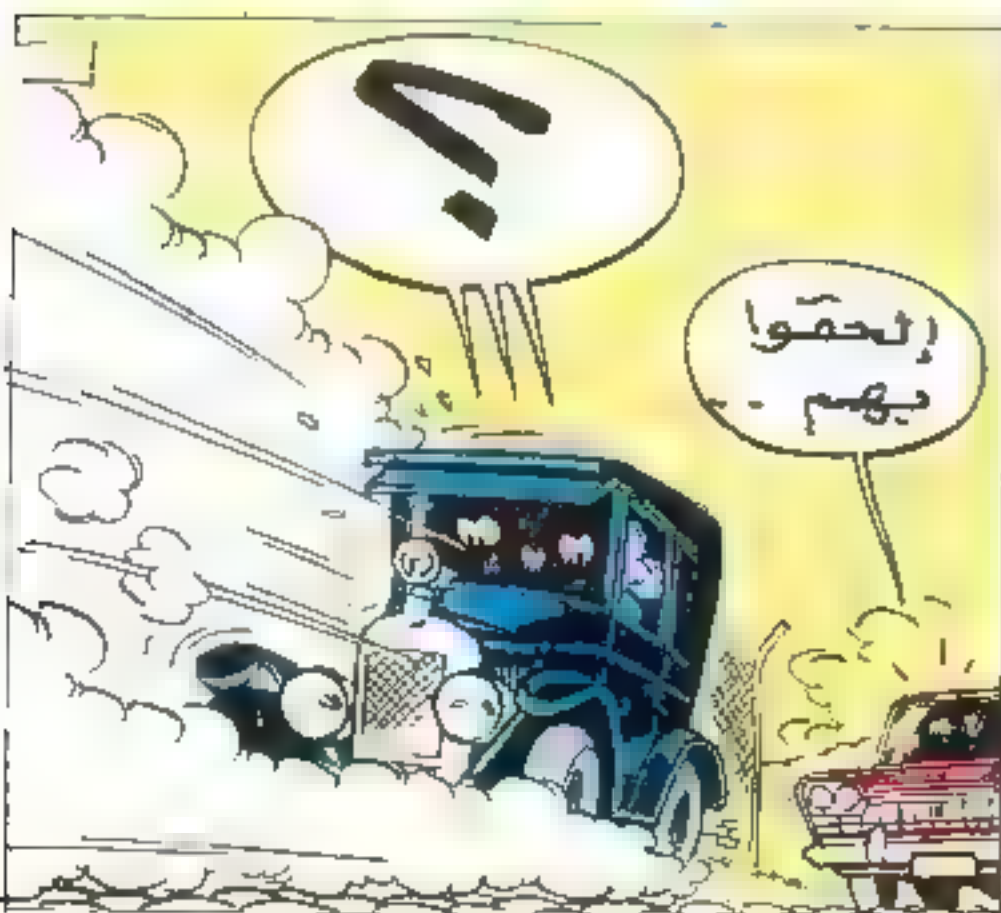
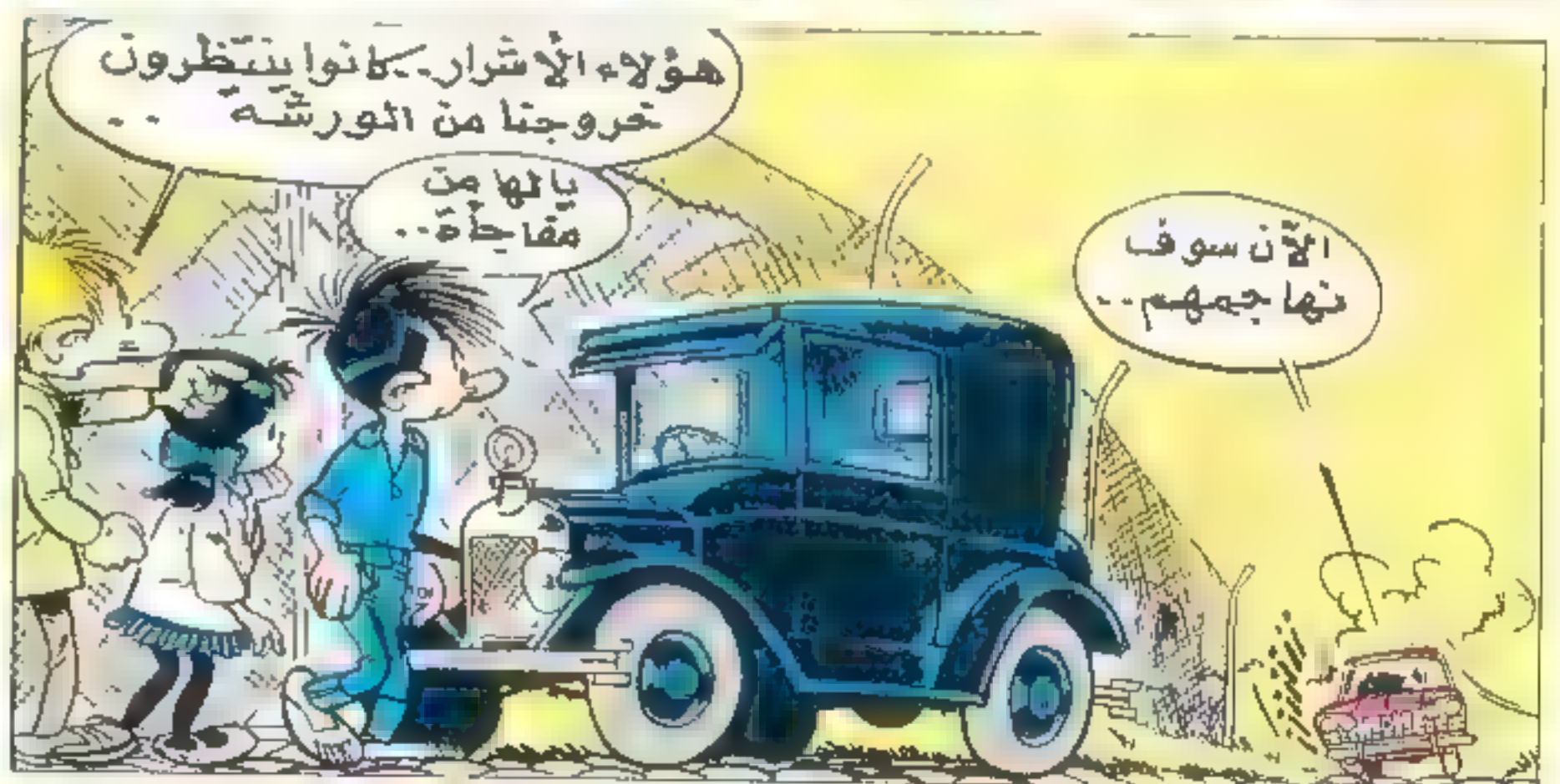
اتصل رجل بالطبيب وقال له :  
الحقنى يادكتور ابني ابتلع فتاحة وبعد نصف ساعة اتصل به مرة أخرى وقال له : لاداعي لحضورك لقد وجدنا فتاحة أخرى !



# حكايات الأنسة نورة

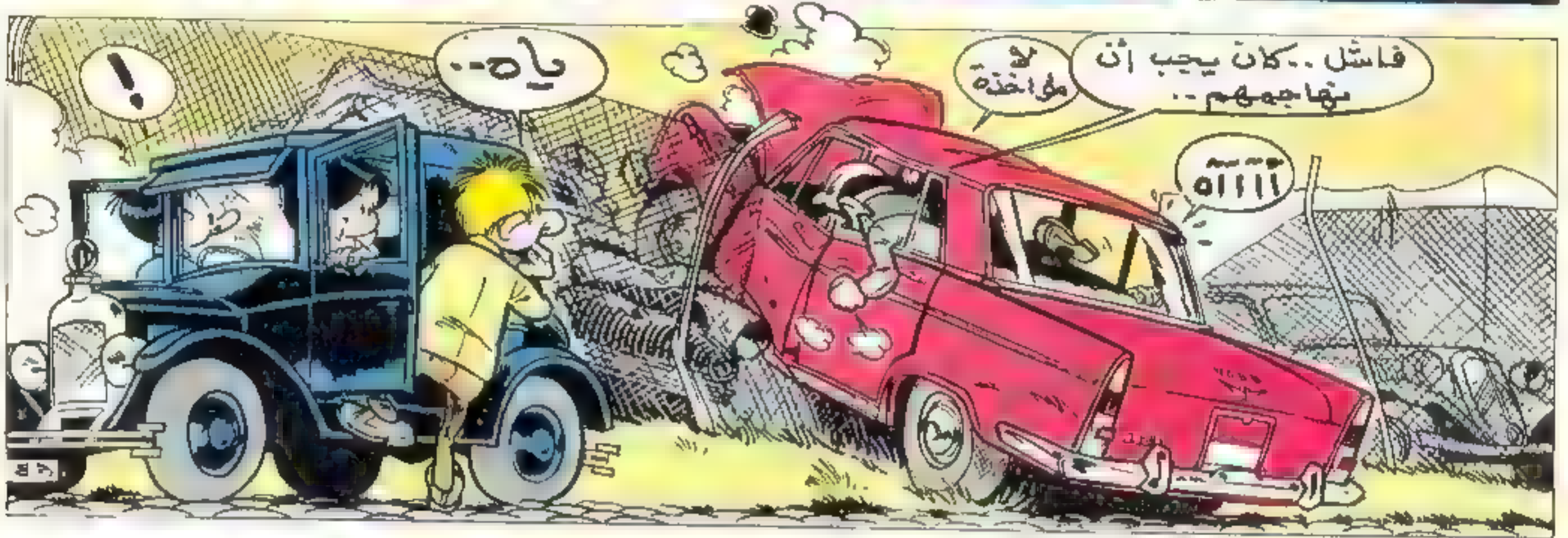
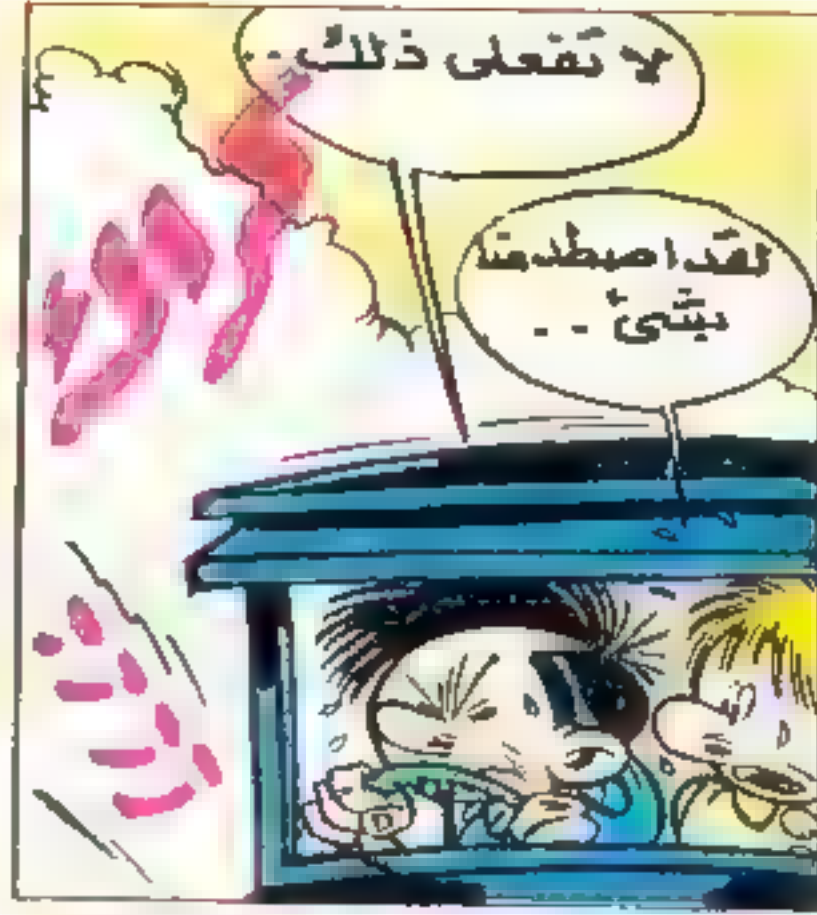
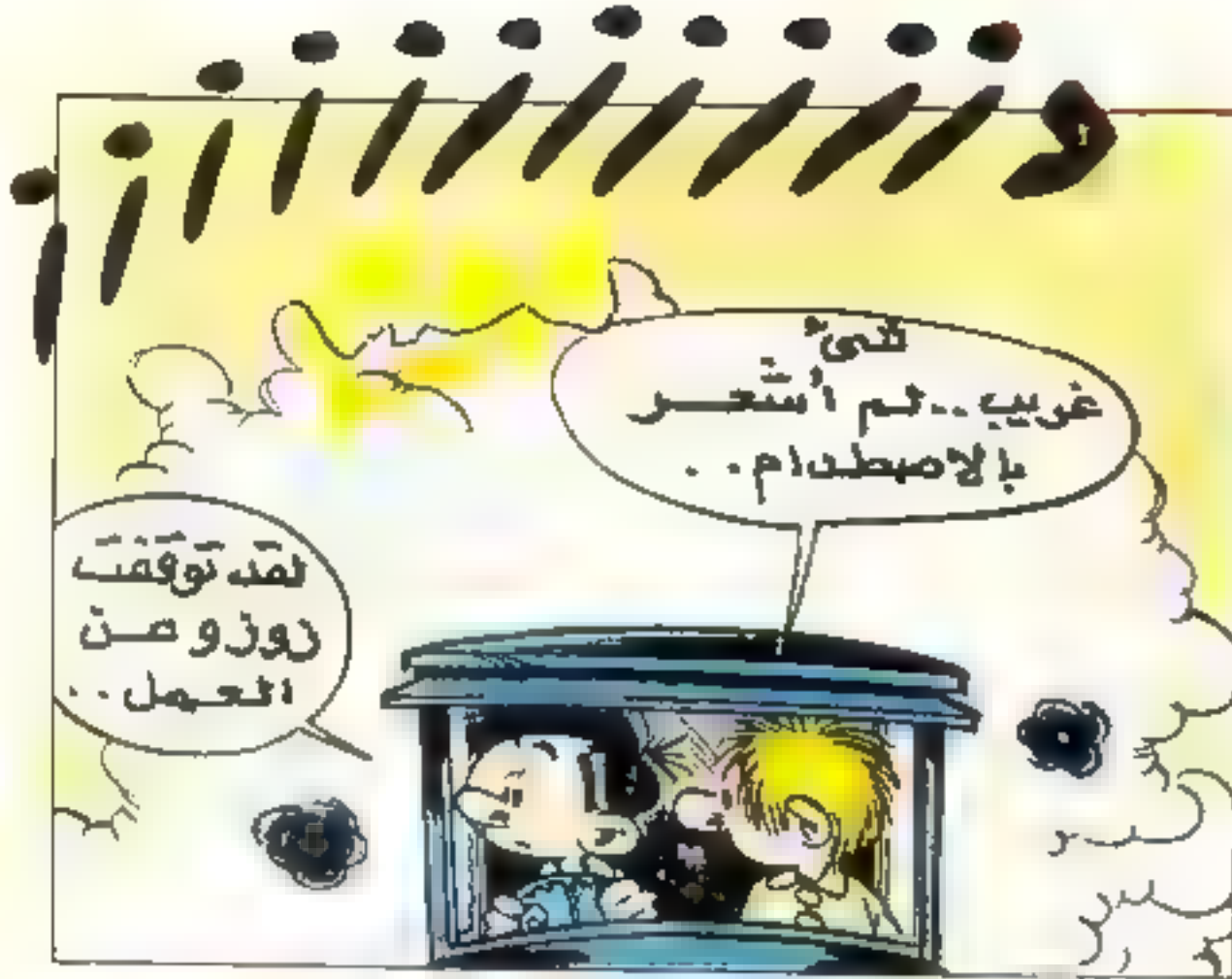


مايخمن: عشر سعيد ومسعود على الأنة نورة مخبئة في المورلة فوقا من الشرار المزيه ما ولوا أظافها

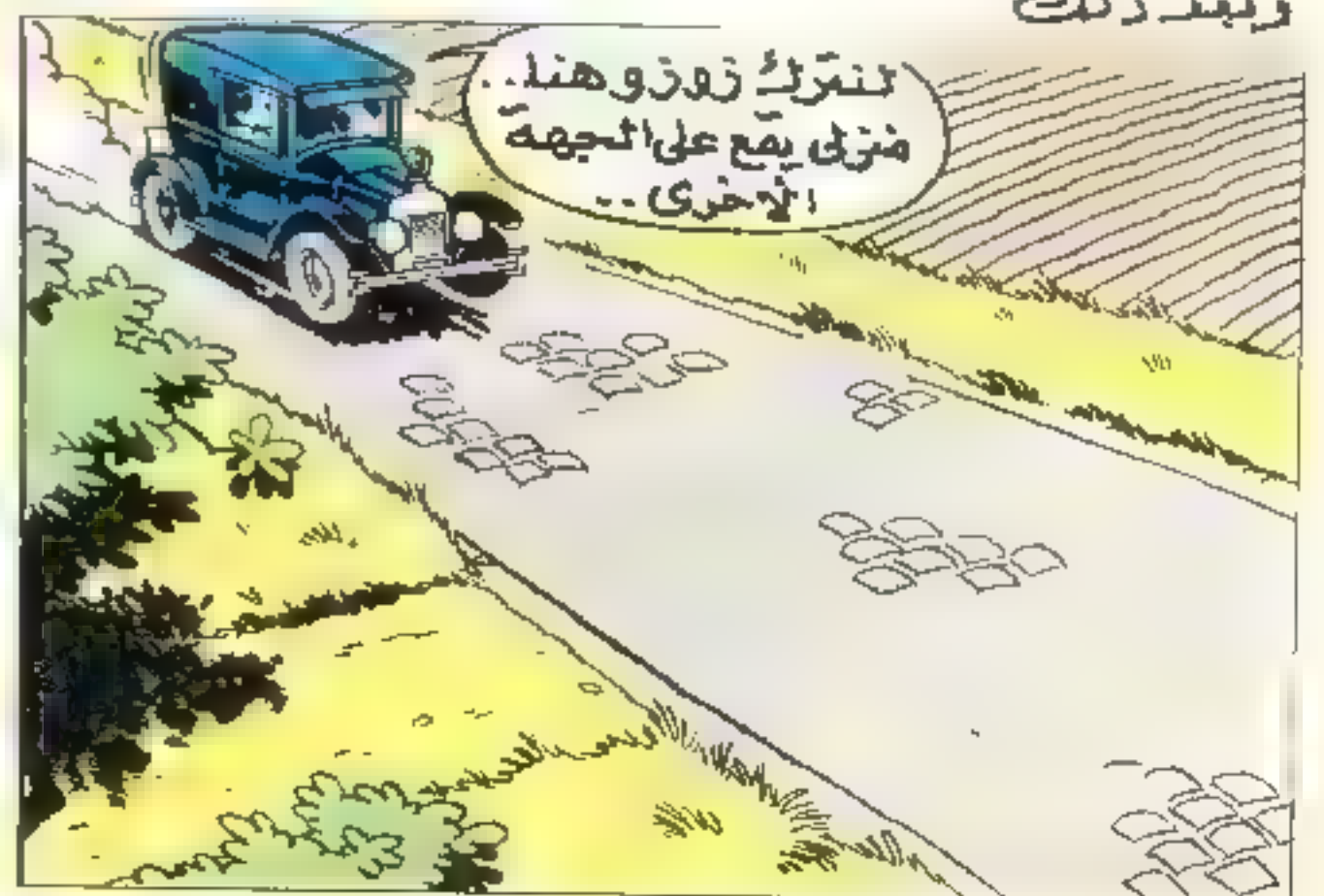




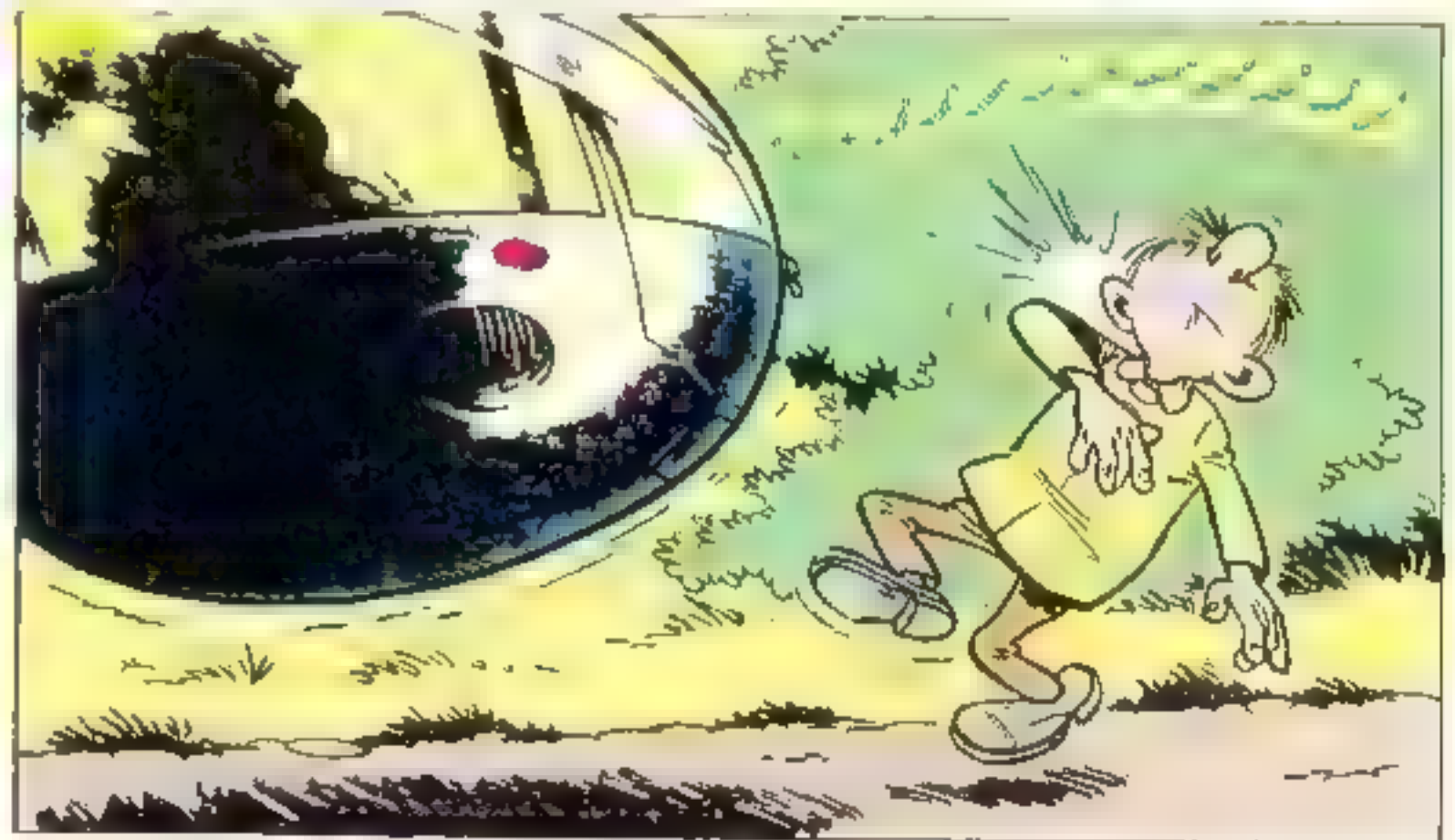
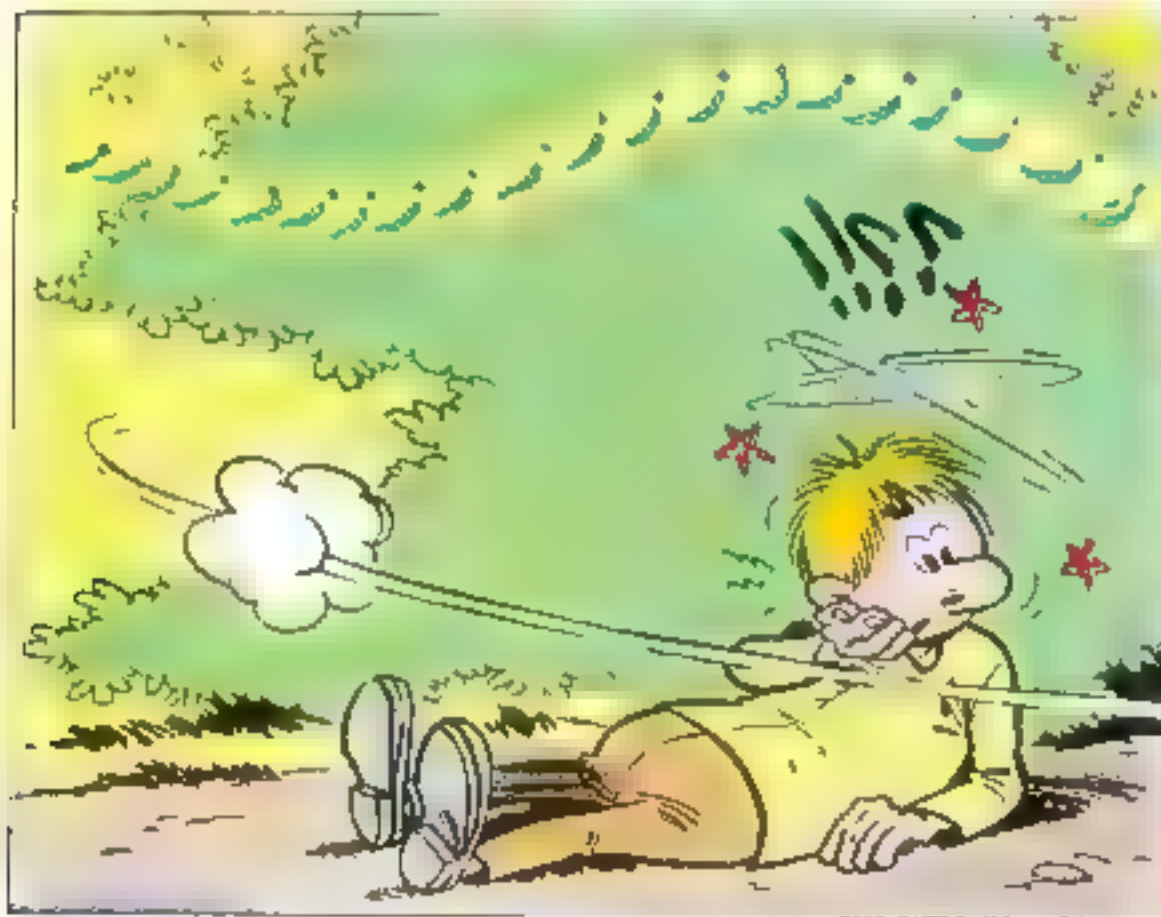
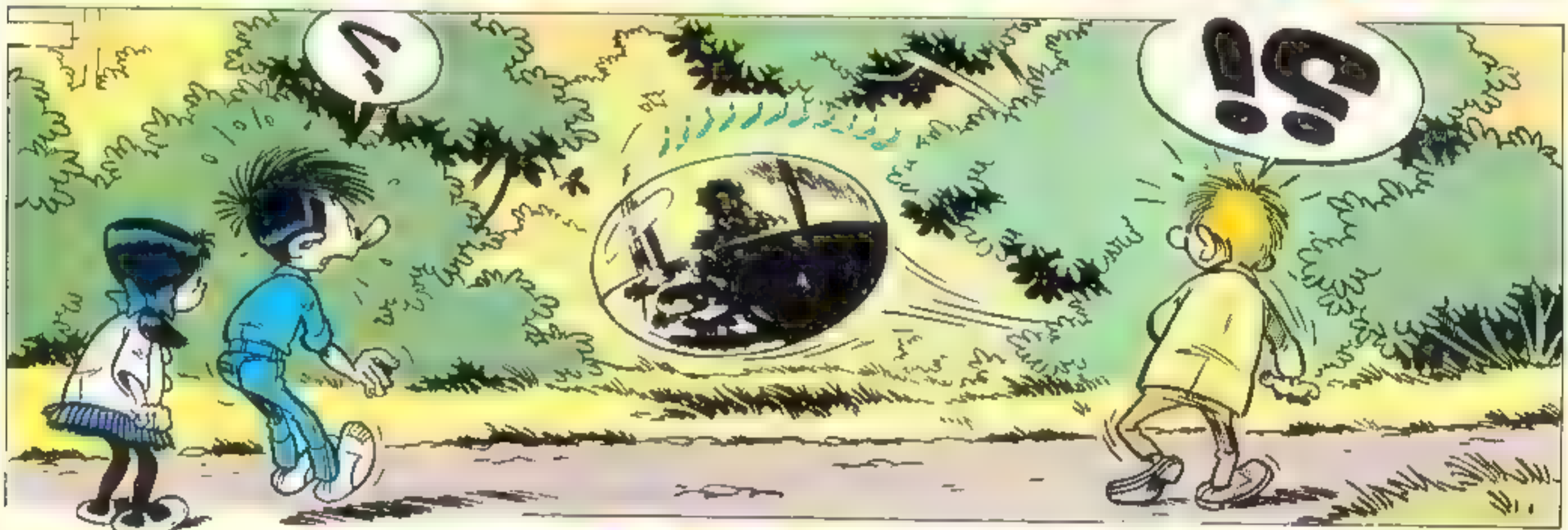
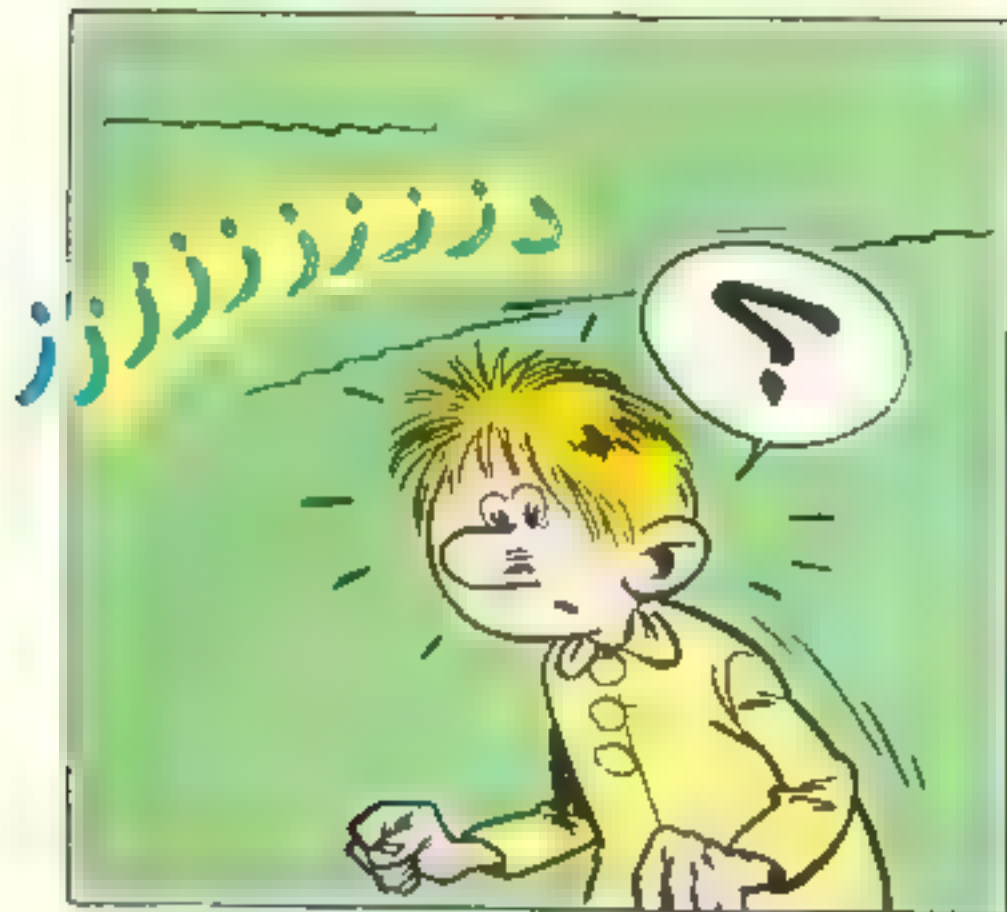
# حكايات الأنسة نورة



وبعد ذلك

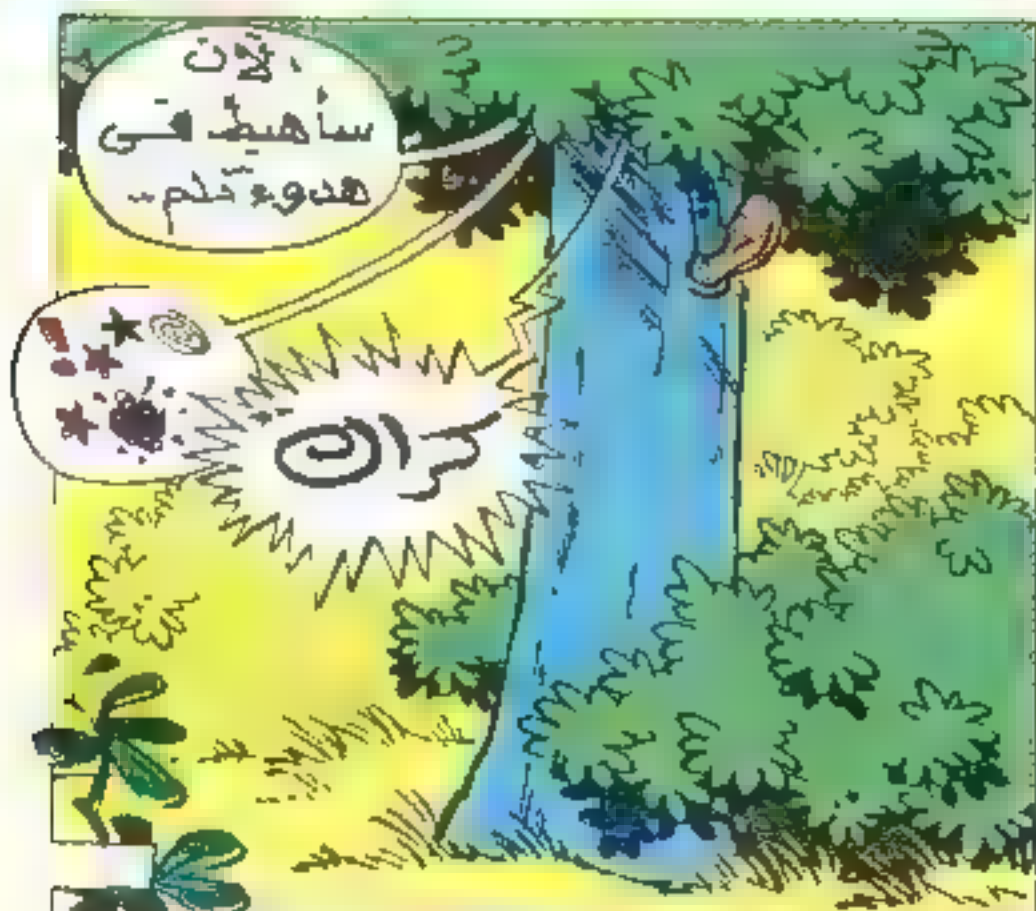
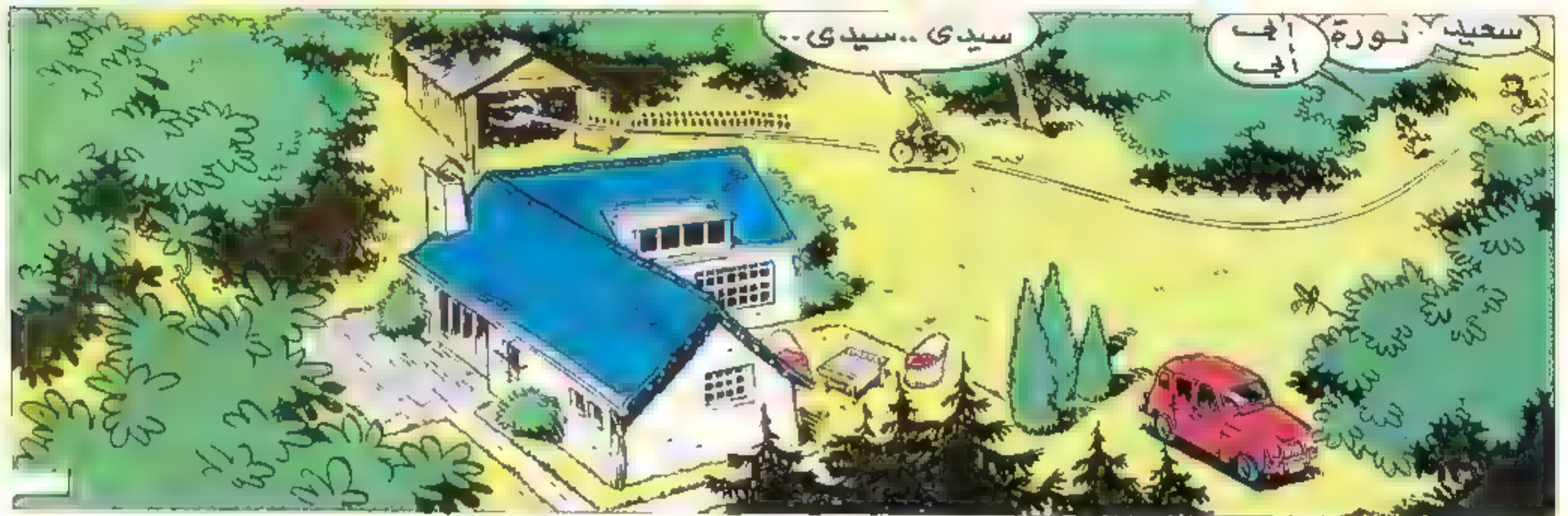








# حكايات الأنسة نورة









# حكمة السلطان قلاوون

مسجد السلطان قلاوون



ما أروع هذه الآثار الإسلامية القديمة ..  
فلنقم بزيارة مسجد السلطان قلاوون .. فإت عمارته الإسلامية رائعة ..



إننى أشمَّ عبق الماضي في أبيهائ هذا المسجد .. كأنَّ الزمنَّ عادَ بنا للوراء مثاب الأعوام ..



ما أجمله مسجداً .. إن الترميمات تجري له لإعادته إلى حالته الأولى ..



ولكن التحذير جاء متأخراً ..

هل أصيبت بضرر يا عماد ..  
لا ..  
تخطئ رأيي فقط ..

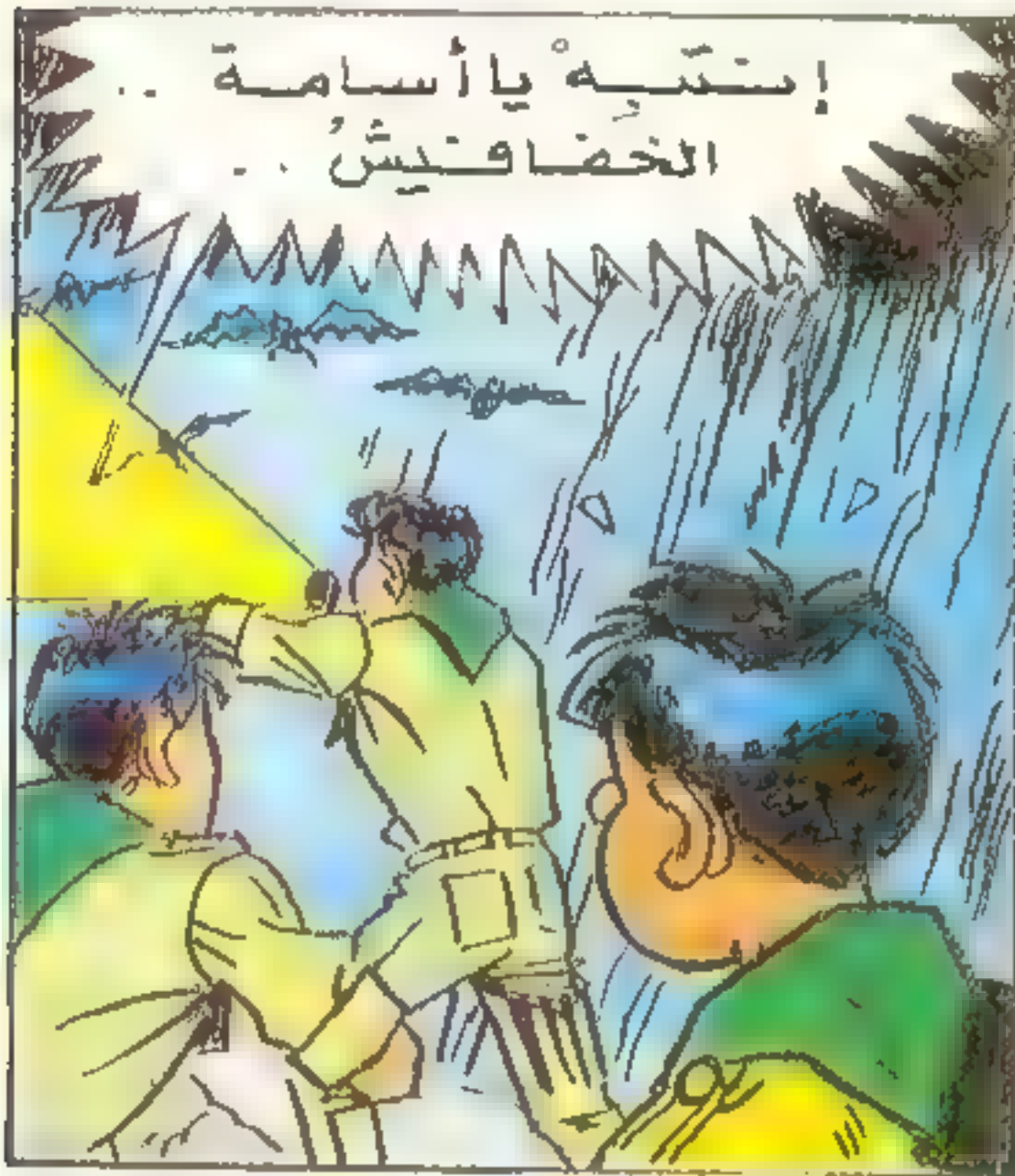


يالروعة الماضي ..

انتبه يا عماد !!















يجب التصرف بسرعة وبجرأة ..  
إسماع .. لدى خطة "سأشرحها  
لكما ويجب تنفيذها  
بدقة ..





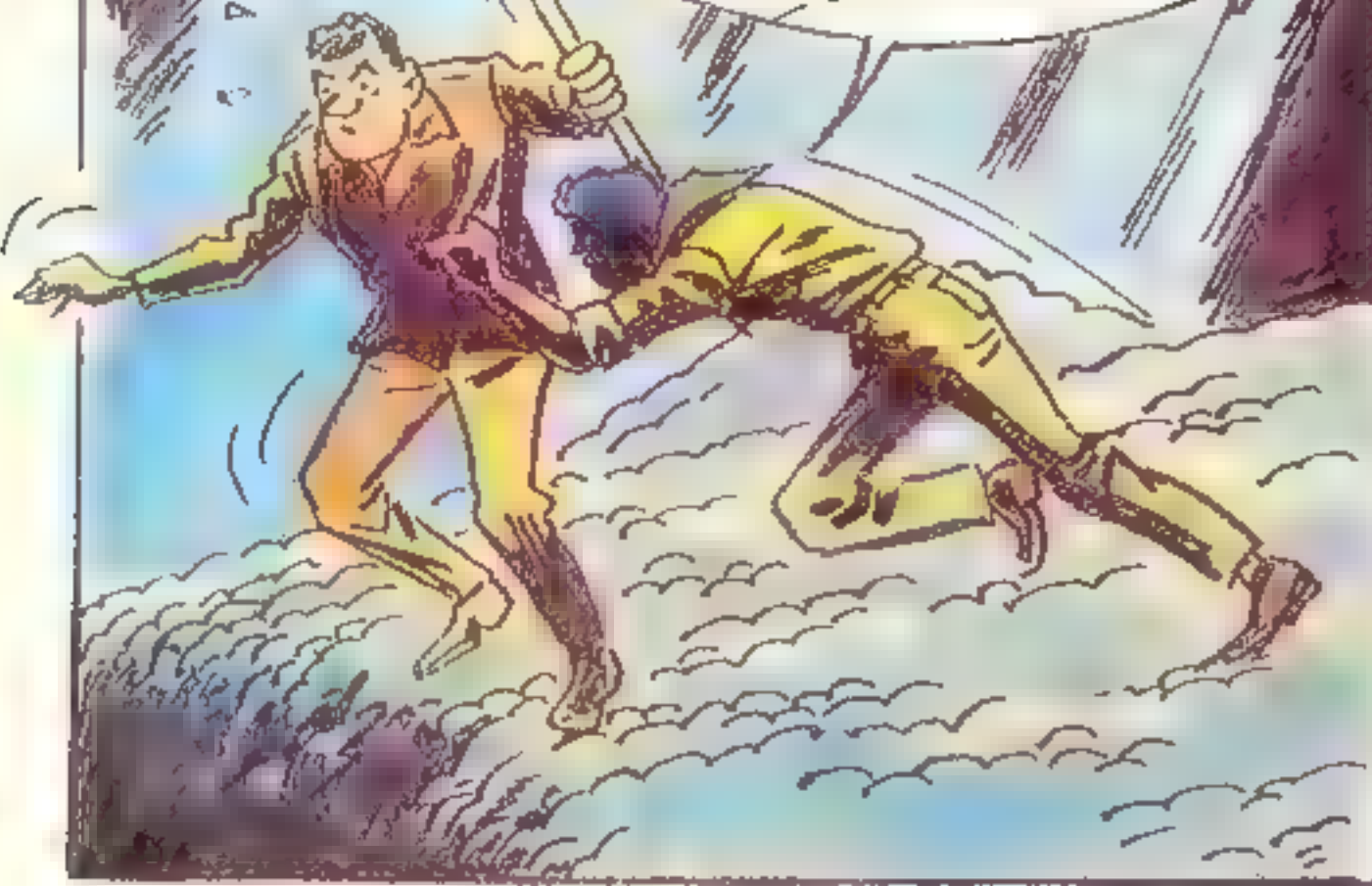
١ - ٢ - ٣ والآلات  
هيا بنا !! ..



وانطلقت أرامه ورفق الهمد  
العمال في حفرة الكثر ..

أرقت أسبها  
اللص في  
الحفرة ..

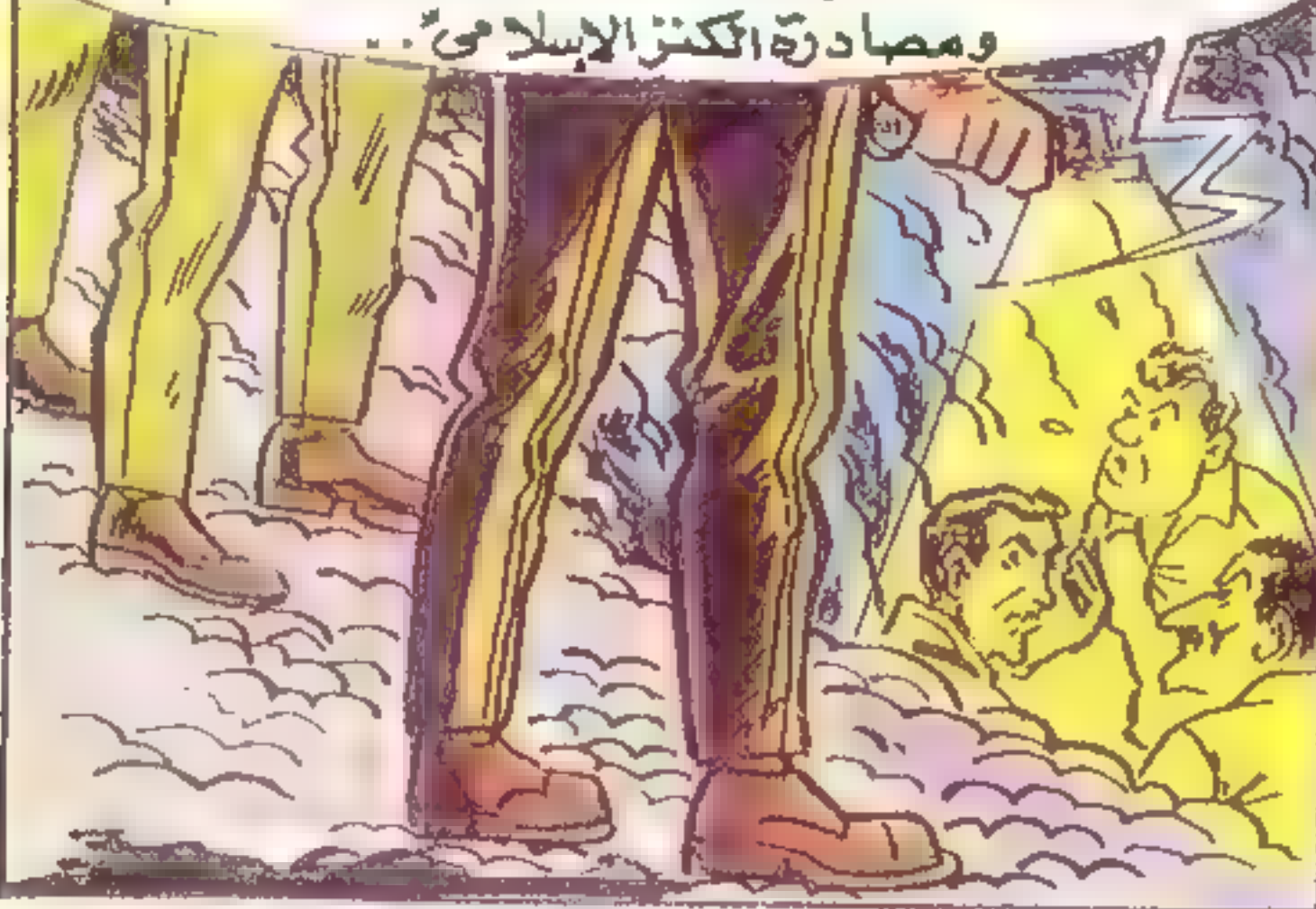
ما  
هذا ؟  
آآه ..



ولكننا فقط للصوم الثلاثة ..

والآن

نحن يسعدنا أكثر من استدعاء الشرطة لكم ..  
ومصادرة الكثر الإسلامي ..



وجاء دور كل من  
عماد وعاهر ..

وانت أيضاً ..  
لا ينبغي أن  
تترك صديقك  
في الحفرة بمفردها ..



فيما بعد ..

ما أروع هذه العملاق الأثرية  
في مكانها الطبيعي داخل المتحف ..  
لقد أنقذناها من الضياع ..

الحمد لله .. لقد تمكنت من إنقاذ  
كنز السلطان قلاوون في الوقت  
المناسب ..



تمت



# انتظروا في العدد القادم

التأشيران

هشام علي حافظ  
محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة السيد

محمد معروف الشيباني

المدير العام

احمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسره التحرير

فاطمة محمد على

أحمد محمود عبد الرازق

مجدي محمد الازهم

حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن :

الشركة السعودية

للأبحاث والنشر

صندوق البريد - جيف سفار وزارة معارف

ت ب ٢٥٥٦ جدة ٢١٤٤ - السعودية ت ب ٨٨ ٦٦٩

ت مكتب الرياض ١٧٩٢٢٣ - ت مكتب جدة ٨٢٤٩٨٢٦

ت مكتب بدمه ٢٤٦١ ٤٣ - ت مكتب بدمه ٤٥٦٥

ت مكتب الرياض ١٧٩٢٢٣ - ت مكتب بدمه ١ ٦٩٧

الوكيل الإعلاني الوحيد

الشركة الخليجية

للإعلان والعلاقات العامة

ت مكتب الرياض ١٧٩٢٢٣ - ت مكتب بدمه ٨٢٢٢٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

فالف : ٦٥٢٩٠٩ - ت لكس : ٦٥٢٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوي

( ٥٢ عدد ) ٢٦٠ ريالاً سعودياً

أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي

على العنوان التالي :

مجلة باسم

ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

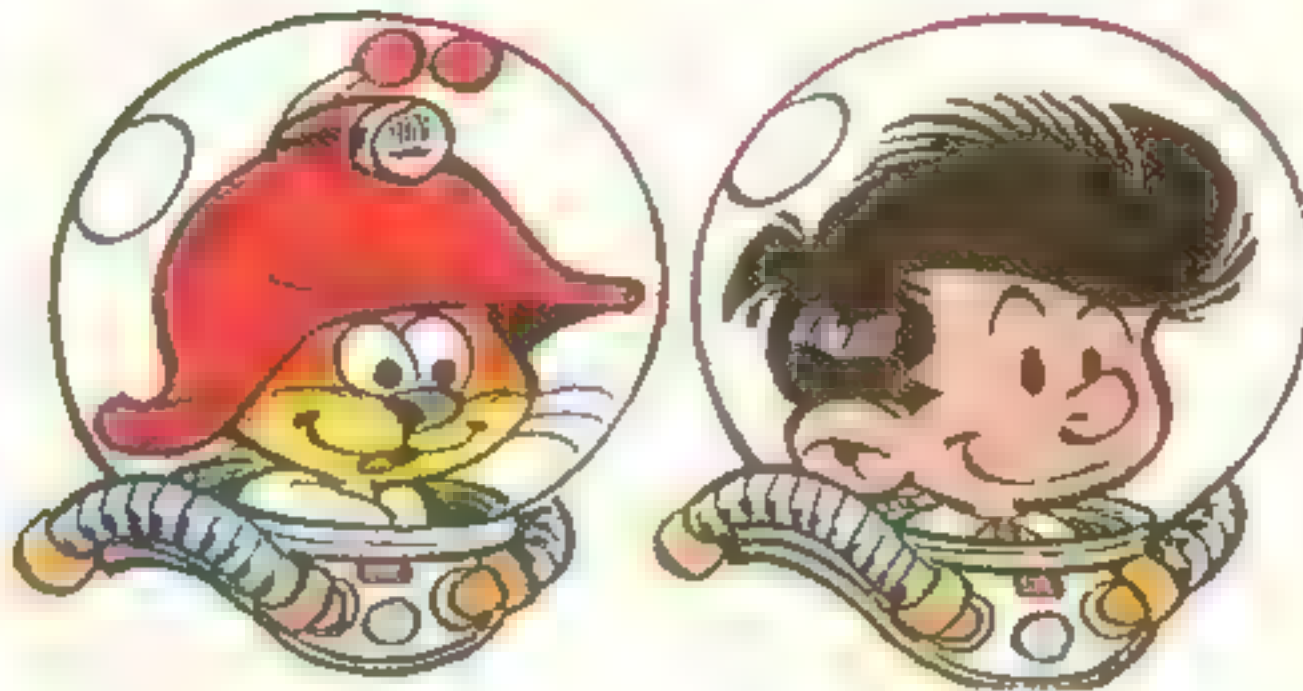
المملكة العربية السعودية

نخضع لمراقبة مؤسسة

A . B . C

للحقيق من الإنترنت

# مجلة الأمل



## هدية مجانية داخل المجلة:

صفحة ملونة فيها

الأخبار والقصص

والألعاب والمسابقات

احصل على الهدية هذا الأسبوع - وكل أسبوع قادم



كتاب

باسم

الأسبوع

احصل على الهدية هذا الأسبوع - وكل أسبوع قادم



# هدايا باسم

أعزائي القراء - هدايا باسم هي نوع جديد من الهدايا التي تفسر المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القراء في كل أنحاء العالم - إقطع حول البرواز بدقة لينتج لك قطعة فنية جميلة واستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الحطابيات أو على غلاف الهدايا أو على هاتفك أو كتك ثم اكتب اسمك وعنوانك على الحطوط ذات اللون الأزرق - انتظر هدايا باسم في كل الأعداد القادمة - إنها عنوان الطدافة الأشبه بين باسم وقراؤه

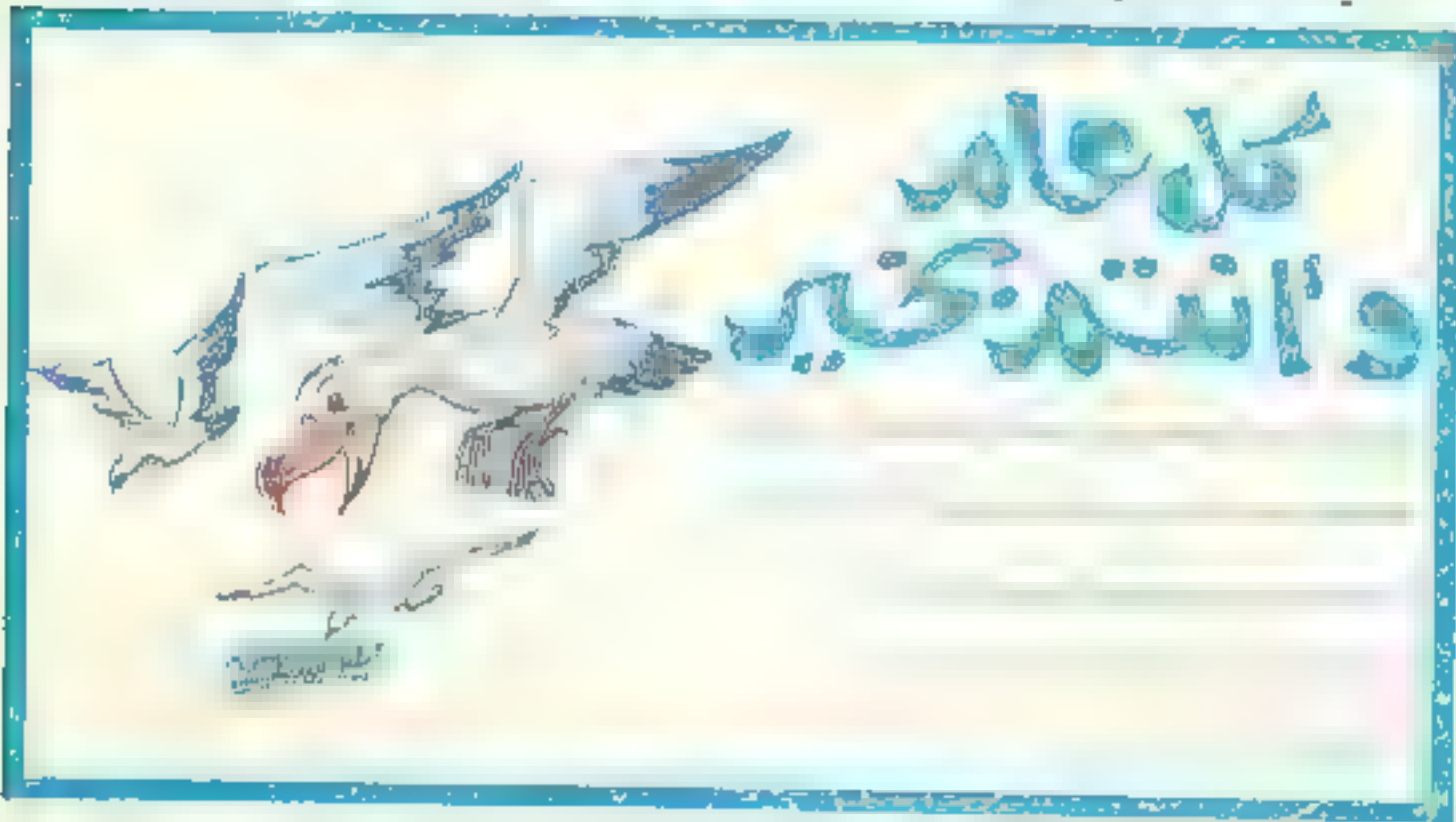
هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم



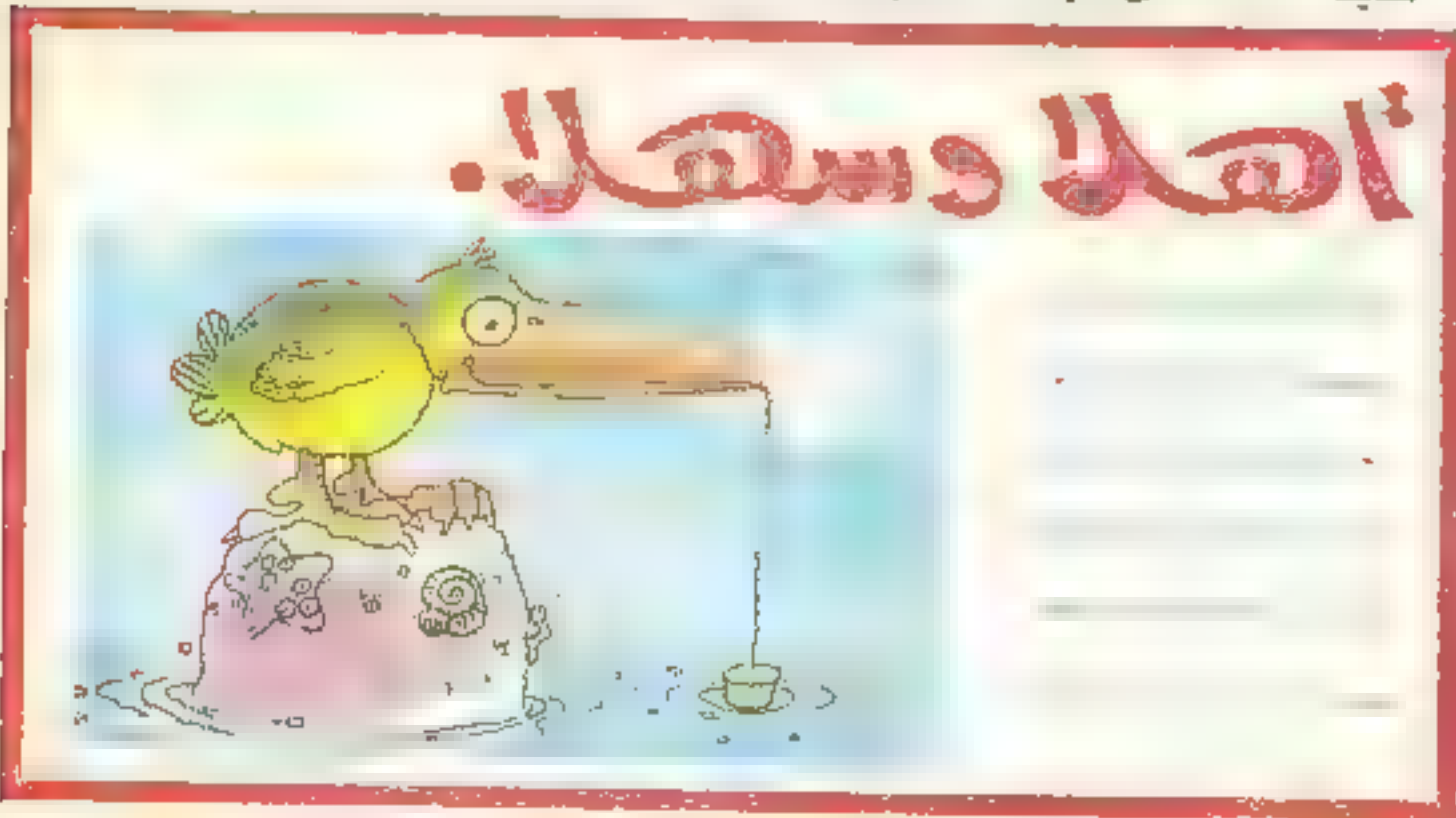
هدية من مجلة باسم



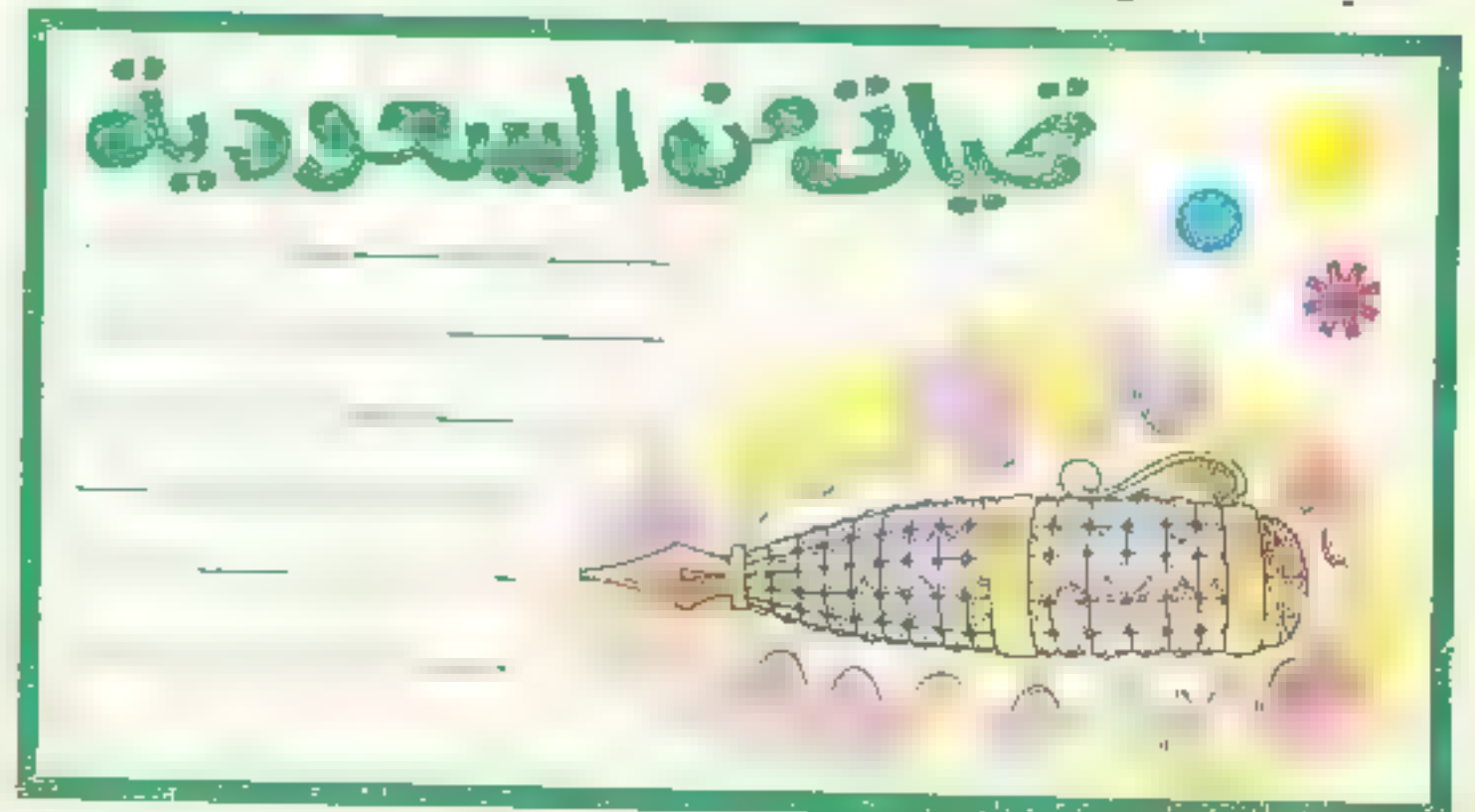
هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم





فتحات التهوية الخاصة بالمخبا السرى لجيرى فى باطن الجبل ،  
ومضى بعض الوقت الى أن وجد خالد احدى الفتحات وقد موهت على  
شكل مجموعة شجيرات . فأشار الى صاحبيه ، وتسلسل خالد عبر  
الفتحة وتبعاه خلال انابيب التهوية الى ان وصلوا الى احدى  
الفتحات الداخلية ومن خلال النافذة الشكية للأنوبة تبين ان  
الغرفة التى امامه هى غرفة للتحكم الآلى وليس بها احد فاسرع بفك  
النافذة ودلف الى ارض الغرفة ووراءه الضابطان ومن خلال خبرته فى  
اجهزة التحكم ميز جهاز البوابة الرئيسية واطلق اشارة التنبيه الى  
المفتش الذى كان قد تحرك برجاله الى مواقع الانقضاض القريبة من  
البوابة ، وضغط على زر فتح البوابة بعد ان عطل جهاز الانذار  
المركزى . وترك وراءه احد الضابطين ليحرس الغرفة ويمنع رجال  
جيرى من الدخول اليها وصحب الضابط الآخر محاولا الوصول الى  
المكان الذى يوجد به جيرى وبينما هما فى سبيلهما عبر الممرات اذ  
بثلاثه حراس يعترضون طريقهما ويتصدى لهم خالد وصاحبه  
وتنشب معركة يصرع بها خالد حارسين ويبقى على حياة الحارس  
الثالث ليدله على مكان جيرى ورضخ الحارس تحت التهديد واوصل  
خالدا والضابط الى حيث جيرى

لم يكد خالد يضغط على زناد مسدسه حتى سمع اصوات الحراس  
وهم يتساقطون فى تبادل النيران مع قوة الشرطة وهى تفتح الموقع  
وقد اذهلتهم المفاجأة ، وجذب خالد الزناد وقد صوب المسدس على  
مزلاج باب الصالة التى علم من الحارس ان جيرى يوجد بها حيث  
انها تضم انموذج المدفع السرى . واطاحت الرصاصات بالمزلاج  
فانفتح الباب ودلف خالد الى داخل الصالة مشهراً مسدسه ، فوجد







العالم جبرى جالسا امام شاشة مراقبة تليفزيونية على منصة عالية في وسط الصلاة وقد بدا المدفع تحت غطاءه في مؤخرة الصلاة تعبوه فتحة بأعلى السقف . رجح خالد انها مصممة لأخراج المدفع عند الحاجة لإطلاقه على الأهداف المراد تدميرها . وما أن وقعت عينا جبرى على خالد حتى انفجر في نوبة ضحك هستيرى ثم قال - أه أخيرا جنتم لتعلموا لى استسلامكم لشروطى وولاءكم لى أنا الحاكم المطلق على كوب الأرض ها ها ها

نظر خالد الى الضابط نظرة تترجم الحالة الجبوية النى ال إليها جبرى ثم اتجه الى جبرى قائلا له -

- جبرى لقد انتهى العرض وحانت لحظه اسدال الستار فحملك جبرى فى الأرض لبرهة ثم قال -

- لم أكن اتوقع لحظة كهذه واسفاد اهكذا تنتهى كل احلامى فاجابه خالد قائلا :-

- اية احلام لقد خنت يا جبرى امانة العلم باستغلالك له فيما بضر بينما كان بإمكانك ان تنفع البشرية به . والان عليك ان تدفع الثمن .

وفي هذه اللحظات دخل المفتش على راس قوته ووما برأسه الى الضابط الذى توجه الى جبرى ووضع يديه فى الأصفاة ثم قال محدثا خالدا . -

- تستطيع الآن ان تطمئن صديقك رامزى على نجاح الموسم السباحى فى العام القادم

انتهت



# سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات  
تتزايد بسرعة البرق ، في سباق دائم مستمر ، بين  
الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك  
دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة ..  
الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى ان  
نخوض مع السباق نفسه .. سباق المعلومات



(١) « جندى فرنسى ، التحق بالجيش المصرى كمدرّب للمشاة في  
اسوان ، وانشأ المدرسة الحربية الاولى بمصر ، اختلط بالمسلمين ،  
فاعتنق الديانة الاسلامية ، واشترك في معظم الحملات العسكرية ،  
التي شنها ( محمد على ) ، وهذا الفرنسى هو »  
□ الجنرال كليبر □ شامبليون □ سليمان الفرنساوى



(٢) « هو سيطرة منتج واحد ، فرداً كان أو شركة ، على إنتاج سلعة ما ، أو تسويقها . مما يؤدي - عادة - إلى استغلال المستهلك بفرض ثمن مرتفع ، لا يملك إلا قبوله ، وقد ينشأ في بلد محدود أو في مجموعة من الدول ، بالاتفاق فيما بينهم ، ويعرف هذا الأسلوب باسم «

□ استغلال □ احتكار □ استئثار

(٣) « شجرة صغيرة متساقطة الأوراق ، اسمها العلمي « سيدونيا أو بلونجا » ، من الفصيلة الوردية ، تنمو في المناطق المعتدلة . ولها ثمرة كروية ، يغطي سطحها زغب كثيف ، لحمها صلب قابض تصنع منه المربي ، ومنها أنواع تزرع للرينة وحسب ، وهذه الشجرة هي «

□ السفرجل □ جوز الهند □ الأناناس





(٤) « سياسى المانى ، أنشأ الامبراطورية الألمانية . وكان رئيس وزراء روسيا ، ويلقب برئيس الوزراء الحديدي ، اشعل الحرب ضد الدانمرك عام ١٨٦٤ م ، واحتك بالنمسا ، وابعدها عن شئون ( المانيا ) . وأثار متعمداً الحرب البروسية الفرنسية ، وهذا السياسى هو .. »

□ شلر □ اوبوفور □ بسمارل

★★★★★★★★★★★★

(٥) « عنصر فلزى ابيض فضى رخو ، براق ، قلوى شديد النشاط ، يتأكسد بسرعة فى الهواء ، لذا فهو يحفظ مغموراً فى الزيت ، وله مركبات عديدة ، تستخدم فى العمليات الكيماوية . كما انه رخيص الثمن ، ويستخدم فى صناعة الصابون . وهو .. »

□ الصوديوم □ البوتاسيوم □ الكور

★★★★★★★★★★★★

(٦) « مدينة شمال جمهورية السودان ، وجنوب جندل النيل الثالث مباشرة ، كانت عاصمة مملكة المقررة ، التى استولت عليها ( مصر ) عام ٦٢٥ م . اعتلى عرشها اول حاكم مسلم عام ١٣١٦ م . وكان تابعاً للمماليك ، وهذه المدينة هى .. »

□ دقعه □ الحرطوم □ توكر



(٧) « خشب أسود اللون . وهو الخشب الصميمي لعدد من الأشجار الاستوائية ، التي تنتمي إلى جنس ديوسسيروس . وهو خشب صلد ممتاز الصقل يستعمل في صناعه بعض قطع الأثاث . ومفاتيح البيانو . وذكره القدامى . امثال ( هيرودوت ) و( هرجيل ) . وهذا الخشب هو .

□ البلوط □ الأسوس □ لوز





(٨) « مدينة يوجوسلافية . وعاصمة للبلاد ، على نهري الدانوب  
والساف ، بها صناعات مختلفة ، وجامعة قديمة ، وتعرف باسم  
« مفتاح البلقان » وهذه المدينة هي . .  
□ صربيا □ زغرب □ بلجراد



(٩) « لغوى وأديب ، ولد بالبصرة ، ومات ببغداد ، يعد عالم  
عصره باللغة والأشعار والأنساب ، وواضع البذرة الأولى للمقامات  
بأحاديثه ، ألف رسائل لعوية صغيرة ، مثل ( السرح واللجام ) ،  
( الخيل ) و ( الاشتقاق ) ، وله معجم باسم ( الجمهرة ) ، وهذا  
اللغوى هو ..  
□ ابن دريد □ ابن حزم □ ابن دأبال



(١٠) « سائل يدور في أوعية الجسم ، ويقوم بنقل الغذاء  
والأكسجين إلى أنسجة الجسم المختلفة ، ويحمل منها ثاني أكسيد  
الكربون والفضلات ، كما يحمل الهرمونات ، التي تنظم الوظائف  
الحيوية ، ويساعد على تنظيم درجة حرارة الجسم ، وهذا السائل  
هو .. »

□ الليمف □ الدم □ اللعاب



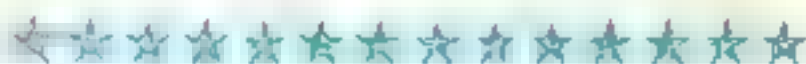
(١١) « عشب حولي قصير ، اسمه العلمي ( ليكوبير سيكن اسكيولنتم ) ، في الفصيلة الباذنجانية ، موطنه أمريكا الاستوائية ، ويزرع في مناطق كثيرة لثماره ، ساقه وبرية وأزهاره صفراء ، وثماره حمراء اللون . رقيقة الجلد لامعة ، بها بذور عديدة ، وهي .. » .

□ التفاح □ الحوافة □ الطماطم



(١٢) « اسم مستعار لكاتبة فرنسية ، تدعى ( فرانسوا زاكوارز ) ، اشتهرت بكتاباتها الأنيقة ، وفلسفتها الفكرية العميقة ، ومن أشهر مؤلفاتها رواية ( مرحباً ايها الحزن ) ، عام ١٩٥٤ م ، و ( ابتسامة ما ) ١٩٥٦ م ، ومسرحية ( رداء فالنتين البنفسجي ) ، وهي . »

□ فرانسوا ساحار □ فرانسوا كلود □ فرانسوا سيمون

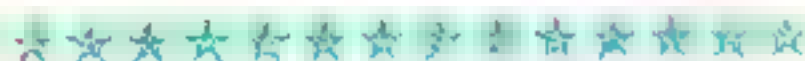


(١٣) « يعرف بالمنصور الأندلسي ، وهو قائد عربي ، ينتمي إلى الجزيرة الخضراء ، جاء إلى قرطبة طلباً للعلم ، والتحق بوظيفة في القضاء ، ثم انتقل إلى بلاط الخلافة ، وبعدها قام بعدة غزوات ، واضاف ثمانية أروقة إلى جامع قرطبة الكبير ، وهو . »

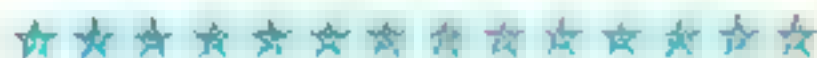
□ أبو العباس □ سالم الأندلسي □ أبو عامر



(١٤) نقل الرسائل مكتوبة على آلة كاتبة ، في مكان إلى آخر ، بطريق الأسلاك التليفونية أو باللاسلكي ، ويمكن للمشاركة في هذه الطريقة الاتصال بغيره ، واستقبال الرسائل بجهاز خاص ، يشبه الآلة الكاتبة ، وهذه الوسيلة تعرف باسم «  
 □ فاكس ، □ تليكس ، □ قلعراف



(١٥) « مدينة بالعراق ، على الضفة اليسرى لنهر دجلة ، وتبعد مائة كيلو متر تقريباً شمال بغداد ، بها أطلال مدينة قديمة ، تحمل الاسم نفسه ، بنيت في زمن الخليفة المعتصم ، وبلغت أقصى اتساعها في عهد الخليفة المتوكل وهذه المدينة هي «  
 □ سامراء ، □ كركوك □ الموصل

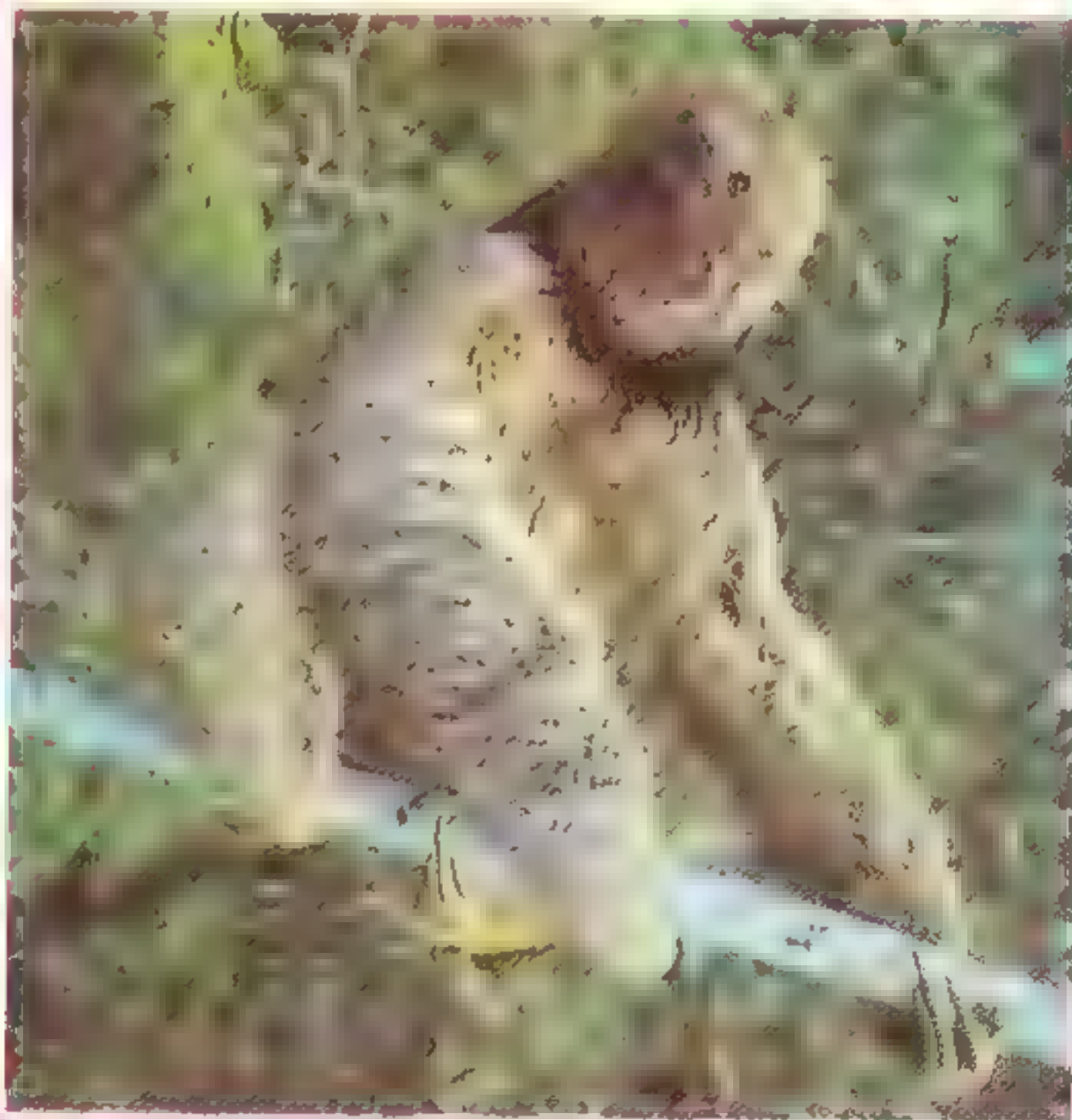


(١٦) « خيوط دقيقة شفافة ، يتم الحصول عليها من شرانق ديدان القز وهي مادة بروتينية ، غنية بالكبريت ، تنصف بالنعومة واللمعان وقوة التحمل ، وللحصول عليها تغرض الشرانق للبخار ، حتى يلين الصمغ المغطى للخيوط ، وبعدها تسهل عملية استخلاصها ، وهذه الخيوط هي «  
 □ الكتان □ الألياف الزجاجية □ الحرير



(١٧) « من القردة العليا . الشبيهة بالإنسان ، تستوطن المنطقة الغربية في أفريقيا الاستوائية . وهي أضخم القردة العليا ، ولها شكل وحشي مخيف . على الرغم من أنها تتغذى بالمواد النباتية فحسب ، وهذه القردة هي ... »

□ إنسان الغابة □ العوريل □ إنسمباري





(١٨) « كاتب وروائي فرنسي ، أول رواياته الناجحة ( جريمة سلفستر بونار » ، عام ١٨٨١ م ، ثم ترجمة ذاتية تحت اسم ( كتاب صديقي ) ، تجلّى فيه الساخر في رواية ( تاييس ) ، ومن أشهر أعماله ( ثورة الملائكة ) ، ( والزنيقة الحمراء ) ، وهذا الكاتب هو .  
 □ جاك سيمور □ ألفريد موبار □ أناتول فرانس

(١٩) « فيلسوف وكاتب فرنسي . منح جائزة نوبل للآداب ، عام ١٩٦٤ م ، ولكنه رفض تسلمها . وهو زعيم الفلاسفة في القرن العشرين ، ومن رواياته ( الفتيان ) ، ( عصر العقل ) ، ومسرحية ( الذباب ) ، و ( الأيدي القذرة » . وهذا الفرنسي هو . . .  
 □ جان لكود فرانسوا □ جان بول سارتر □ أندريه مارلو

## حلول سياق المعلومات

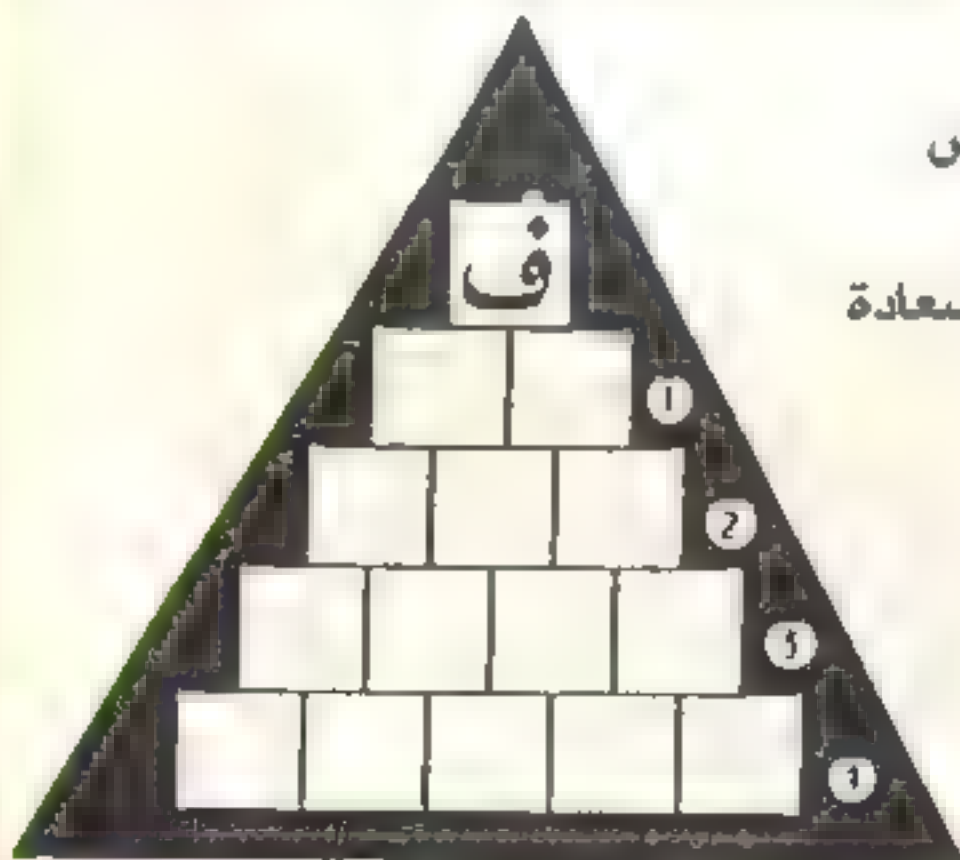
- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (١) سليمان الفرنسي | (١١) الطماطم .       |
| (٢) احتكار         | (١٢) فرانسوا ساجان . |
| (٣) السفرجل        | (١٣) أبوعامر .       |
| (٤) بسمارك         | (١٤) تلكس            |
| (٥) الفيديو        | (١٥) سامراء          |
| (٦) دنقلة .        | (١٦) الحرير .        |
| (٧) الأبنوس        | (١٧) الغوريلا .      |
| (٨) بلجراة         | (١٨) أناتول فرانس .  |
| (٩) ابن دريد       | (١٩) جان بول سارتر   |
| (١٠) الأم .        |                      |



# اللعاب تنسالى

## مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث لتضع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب والكلمات لها هذه المعانى



(١) هرب

(٢) حيوان قارض

(٣) ما يحفر به

(٤) السرور والسعادة



## كلمة السر

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم في المربع وكذلك في القائمة الموجودة أسفل المربع ولكي نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة

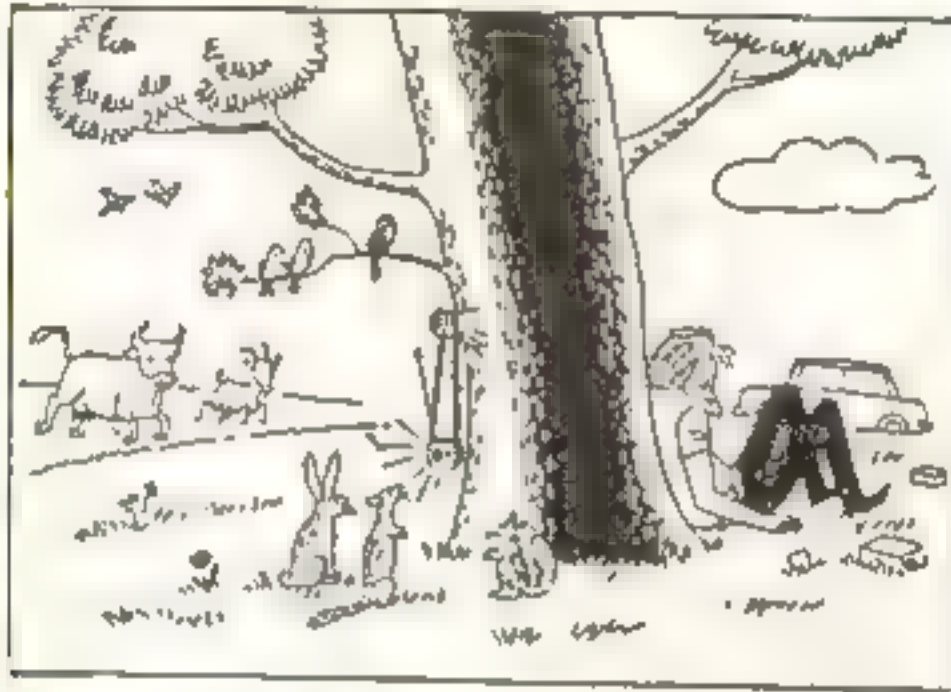
ن	ر	د	ن	ك	س	ا	ل	ا	هـ
ك	ا	هـ	س	ل	ا	م	ى	س	ا
و	و	ل	و	ا	ل	م	ا	ر	ن
م	ت	ب	ع	ل	ك	ر	س	ك	ى
ر	ن	د	ص	ل	ا	م	ب	ر	ب
ى	ج	ر	ى	ص	م	ك	ى	ك	ا
ل	ا	ح	ط	ى	ن	ى	و	ن	ل
ا	م	ن	و	ر	م	ا	ن	د	ى
س	ب	ى	و	ل	ر	ت	و	و	ر
د	ا	ر	ج	ن	ى	ل	ا	ت	س

هانيبال - هولكو - ووترلو - نورماندى - مصير - ستالجراد -  
 ماجنتو - سلاميس - كمين - سيبو - كرسك - سبى - دنكر - المارن -  
 حطين - الاسكندر - اليرموك - بدر - العلمين .



# خمسة فروع

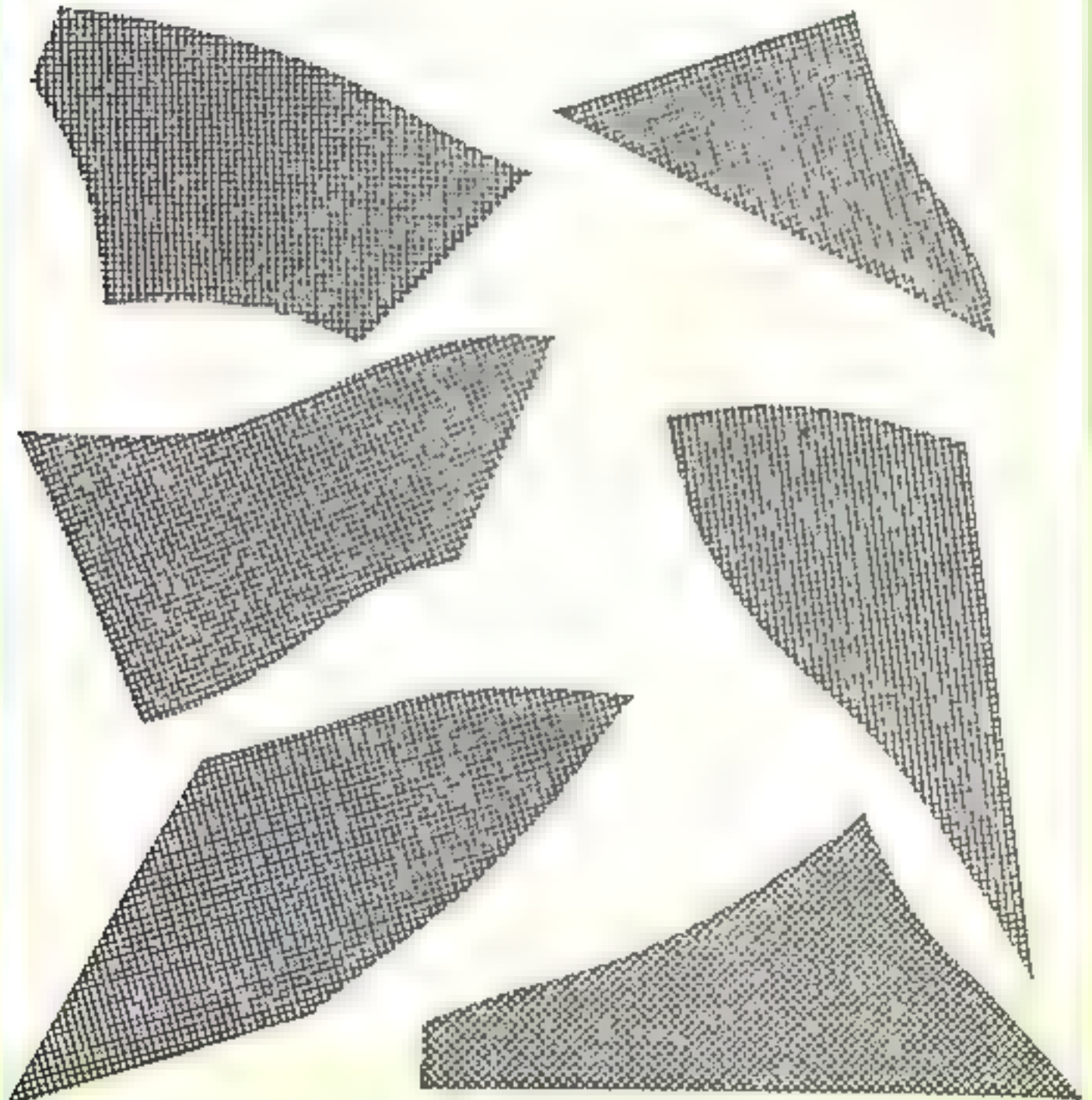
صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها ، ولكن وقع في  
اخطاء . هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها اذا  
استطعت ان تكتشف هذه الاخطاء الخمسة في خلال خمس دقائق  
فانت قوي الملاحظة





# الشكل المختلف

اقطع هذه الاشكال ورتبها على شكل مثلث





# من الذي صاود السمكة





# الشيخ الفهم

كان يعيش في بغداد تاجر ثرى يهوى السفر والتجارة وكان هذا التاجر قد سافر الى بلاد عديدة وكلما سمع عن بلد او مدينة لم يزورها لايهدا له بال حتى يذهب لرؤيته وفي يوم من الايام اتى تاجر غريب الى بغداد فزاره التاجر الثرى وساله من اى البلاد انت قادم يا اخي ؟

فاجابه لقد اتيت من مدينة تقع فوق الجبل . فساله وماذا يشتري اهل هذه المدينة ؟ فاجابه التاجر الغريب . ان اغلى ما يباع هناك هو خشب النذل .

جهز تاجر بغداد رحاله باع تجارته واشترى بها كمية كبيرة من خشب الصندل واتجه الى المدينة الواقعة فوق الجبل على مشارف المدينة وجد التاجر عجوزاً ترعى قطعاً من الاغنام فسالته قائلة من انت ايها الغريب ؟ فاجابها انا تاجر غريب اتيت لايبيع واشترى بمدينتكم فحذرتي العجوز قائلة حاذر من اهل هذا البلد فهم لنائم خبيثاء ولا يسره شئ مثل خديعة الغرباء وصل التاجر الى المدينة وكان الليل قد اسدل استأجره فبات ليله وعند الصباح دخل المدينة فقابلته رجل من اهلها وابتدره قائلاً من اين تاتي ايها التاجر ؟ . من بغداد . اجابه التاجر . واى الاشياء تبيع ؟ ساله الرجل فاجاب التاجر لقد سمعت ان خشب الصندل عليه طلب كثير في مدينتكم فاتيت بكمية كبيرة منه .







فضحك الرجل وقال « ومن خدعك بهذا القول ؟ ان خشب الصندل لا ثمن له عندنا البتة ، بل اننا نستخدمه لإشعال النار ، انه أرخص من الحطب . »

كانت دهشة التاجر عظيمة لدى سماعه قول الرجل وكانت خيبة امله اشد ولكنّه تذكر قول الراعية العجوز فقال في نفسه لعل الرجل يخدعني ، سوف نرى توجه التاجر الى اقرب خان للمبيت وعند الغناء دهش اذ وجد الرجل الذي كان يحدثه وبصحبه رجل اخر يشعلان ناراً مستخدمين خشب الصندل .

تحسر التاجر وقال لنفسه ان الرجل لم يكذبني القول ، هاهم فعلاً يستخدمون خشب الصندل في إشعال النار ماذا أفعل في تجارتي إنها فعلاً لا تساوي شيئاً . اقترب التاجر من الرجلين فقالا له الا تريد بيع بضاعتك ايها التاجر ؟ فقال لهم وماذا تعرضون ثمنالها ؟ فقالا سندفع لكل مثقال من بضاعتك مثقالاً من اي بضاعة اخرى تختارها . فقال التاجر فرحاً اني اوافق وكان قد نوى ان يطالبهما بمثقال من الذهب لكل مثقال من الخشب .

وفي اليوم التالي ذهب التاجر ليتمشي في السوق ، واذا برجل اعور يمسكه من ذراعه ويصرخ قائلاً لقد وجدتُك اخيراً ، انك انت الذي فقات عيني لن اتركك الا لو عوضتني عن فقدان احدي عيني «

فاخذ التاجر بتملص من الاعور قائلاً كيف اكون قد فقات عينك وانا غريب عن المدينة ولم ارك قبل اليوم .

كان الناس قد تجمعوا حول الرجلين مشفقين على الاعور ومصدقين له فاضطر التاجر ان يعد الاعور بانه سيعوضه من فقدان عينه في اليوم التالي .



مشى التاجر في السوق وهو يضرب أخماساً في أسداس فما هو قد  
فقد حمولة خشب الصندل التي أتى بها من بغداد وما سيأخذ من  
ثمّن قليل مقابل بيعها سوف لا يكاد يكفي لتعويض الأعرار .  
وأذ هو يفكر فيما سوف يقابله من غرائب أخرى في هذه المدينة  
العجيبة إذا به يلاحظ أن فرجة مركوبه مقطوعة فتوقف عند إسكافي  
وطالبة بإصلاح المركوب قائلاً إنه سوف يجعله راضياً عند الثمن  
انتظر التاجر بجانب من السوق حتى يتم إصلاح المركوب وكان  
بعض الرجال يلعبون الفرّج فجلس يتفرّج عليهم فما كان من  
اللاعبين إلا أن دعوه ليشاركهم لعبهم . وعند إنتهاء اللعبة كان  
التاجر قد خسر جميع الأدوار ووجد نفسه مديناً لكل اللاعبين ، فقال  
له أحدهم : أما أن تشرب ماء البحر كله أو تدفع لنا كل مالك فقال  
لهم التاجر « امهلوني حتى الغد » .

مشى التاجر كسيف البال وجلس في أحد الأركان يفكر في مصيبتِهِ  
وإذا به يرى العجور راعية الأغنام . تذكرته الراعية فاقتربت منه  
لتسأله عن أحواله فحكى لها التاجر جميع ما حدث له حتى ساعته  
بانّت على العجور علامات التأثر وقالت للتاجر لقد خدعك  
الصوص فان خشب الصندل عظيم القيمة في مدينتنا فكل مثقال منه  
يساوي مثقالين من الذهب ولكن سوف أدلك على طريقة لتخرج بها  
من ورطتك فإذا جاء الليل فإذهب الى باب المدينة ، فستجد شيخاً  
ضريراً فهو حكيم المدينة ودائماً ما يلجأ اليه أهل المدينة لاستشارته في  
أحوالهم فإذهب هناك واختبئ حتى لا يراك أحد وافتح أذنك جيداً  
لتسمع كل كلمة مما يجرى لعك تجد الحل لمشاكلك  
فعل التاجر كما قالت له العجور فذهب الى باب المدينة في الليل







فوجد الشيخ الضريز جالسا عند صحرة فأختبا التاجر وراءها وما لبث أن حضر أناس من اهل المدينة وجلسوا حول الشيخ ورأى التاجر الرجال الاربعة الذين خدعوه بين الجلوس بدأ كل رجل من الرجال الاربعة يروى ماحدث له اثناء اليوم فحكى الاول كيف انه خدع التاجر واشترى منه حمولة خشب الصندل بثمن بخس .

« بكم اشتريت الخشب » سالة الشيخ فاجابه الرجل « لقد رضى التاجر ان ياخذ مقابل كل مثقال خشب مثقالا من اى بضاعة اخرى » فسخر الشيخ « منه قائلا لقد كسب التاجر مكسبا جيدا فصرخ الرجل قائلا كيف هذا ان كل مثقال من الخشب يساوى مثقالين من الذهب » .

فقال له الشيخ « واذا طلب منك التاجر لكل مثقال خشب مثقالا من الذهب والفضة هل تعطيتها له »

فقال الرجل طبعاً واكوز قد ربحت الكثير فقال الشيخ « واذا طلب منك لكل مثقال خشب مثقالا من البراعيث نصفها بالضبط ذكور ونصفها الآخر اناث ماذا تفعل » لم يجد التاجر الاول جوابا فعلم انه لم يحسن التصرف مع التاجر وانصرف مطا طيء الراس

ثم تقدم الرجل الاعوز فقال « ايها الشيخ الجليل لقد قابلت اليوم تاجراً غريباً فادعيت عليه انه هو الذى اقتلع عيني وقلت له انه إما ان يعطينى إحدى عينييه مقابل عيني او يعطينى كل ما يملك من مال

— انك حقا سادج ، قال له الشيخ . ان التاجر سيغلتك بسهولة »







- وكيف ذلك « سألته الاعور فاجابه ان التاجر يستطيع ان يقول لك اخرج عينك من مقلتها وسأخرج انا ايضاً عينى من مقلتها فإذا كان وزناهما متماثلين فسوف اعطيك عينى فعلاً وإذا لم يكن وزناهما متماثلين فسوف اعوضك مما شئت من مال .

ثم تقدم بعد ذلك الاسكافي الى الشيخ فقال له ايها الشيخ الجليل ، لقد حضر الى دكاني اليوم تاجر غريب واعطاني مركوبه لارتقة وقال لى انه سوف يرضيني جداً فى الثمن . ولقد نويت ان اقول له انه لا يرضيني سوى جميع ما يملكه من مال .

فقال له الشيخ انك انت ايضاً ساذج فان التاجر يستطيع ان يقول لك لقد انهزم اعداء السلطان وزادت خيراؤه وسعدت ايامه فهل انت راض وعندي لا يمكنك الا ان تقول نعم حتى لا يتهمك احد بانك من اعداء السلطان ،

مشى الاسكافي يجر اذيال الخيبة ثم تقدم لاجب النرد فقال للشيخ اما انا ايها الشيخ الجليل فقد لاجبت تاجراً غريباً بالنرد وغلبته بالحيلة ثم قلت له ان عليه اما ان يشرب ماء البحر كله او يدفع لى كل مايملك من مال .

فهز الشيخ الضرير رأسه وقال يستطيع التاجر ان يغلبك بمنتهى السهولة ، فيكفيه ان يقول لك انا على استعداد ان اشرب ماء البحر كله ولكن عليك ان تمسكه لى بيدك وتناولنى إياه .

عند هذا ترك التاجر مخبأه ورجع الى الخان دون ان يراه احد وعند الصباح اتى لاجب النرد لمطالبته بدينه فقال له التاجر هيا يا اخى الى شاطئ البحر فاننا على استعداد لشرب ماء البحر كله ولكن عليك ان تناوله لى بيدك انصرف اللاعب كسيفاً ثم اتى







الاسكافي وهو يمسك مركوب التاجر فقال له هاهو ذا المركوب وقد اصلحته ولكنك قلت لي انك لن تتركني الا وانا راضى وانا لن يرضيني الا ان اخذ كل مالك .

فقال له التاجر لقد انهزم اعداء السلطان وزادت خيراته وسعدت ايامه فهل انت راض فصر الاسكافي على اسنانه بغيظ ورمى له المركوب وانصرف .

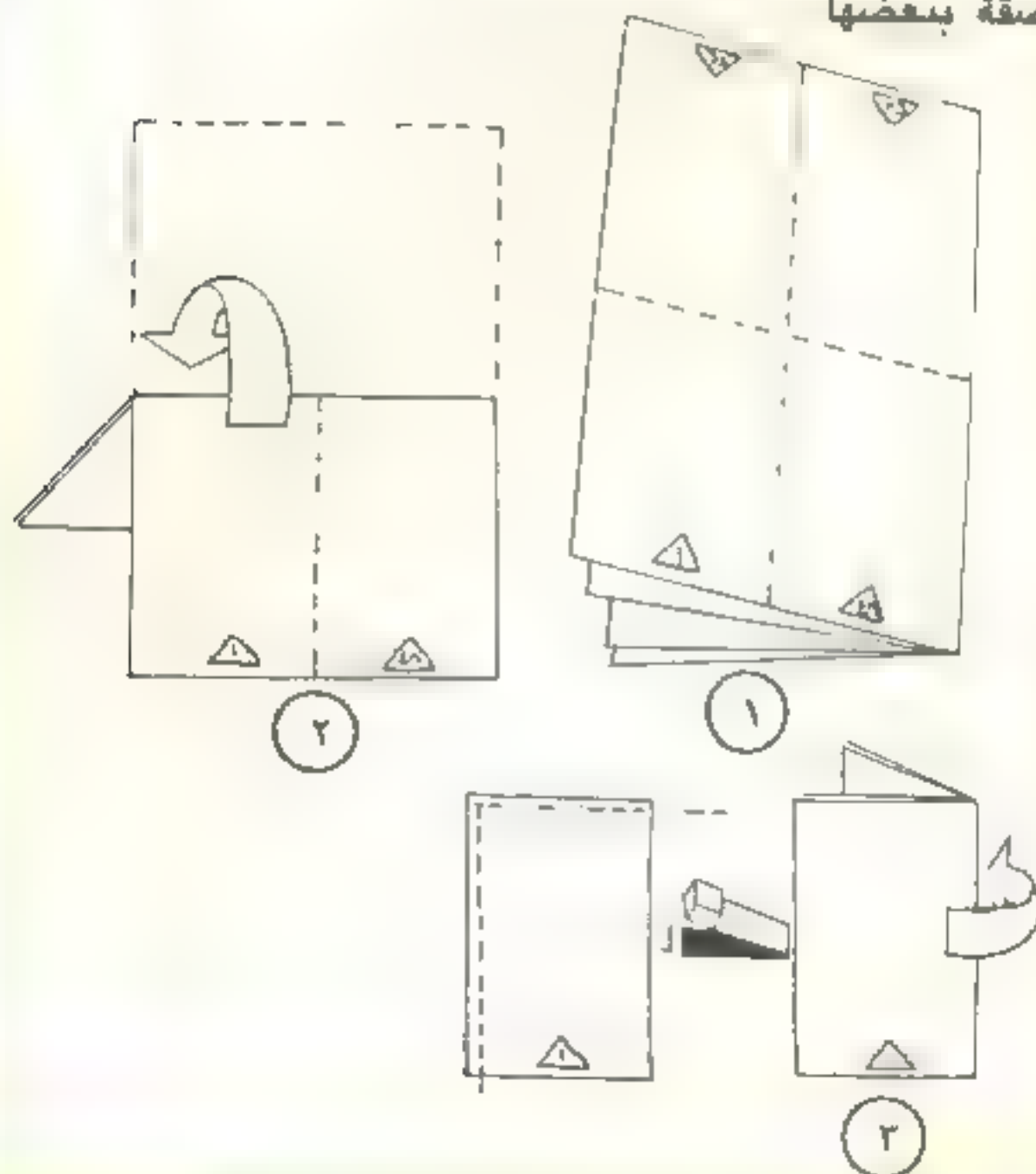
ثم حضر اليه الاعور فقال له هل جهزت المال لتعويضى ؟ فأجابه التاجر لقد قررت ان اعطيك ماهو ائمن من المال سوف اخرج عيني من مقلتها واعطيها لك ولكن يجب ان اتأكد أولاً انها في نفس وزن عيك فاخرج انت ايضاً عينك من مقلتها لتتأكد ان وزنيهما متماثلان اسقط في يد الاعور فترك التاجر وذهب لحال سبيله اتى اخيراً الرجل الذى اشترى الخشب من التاجر وساله ماذا تريد مقابل خشب الصندل لقد اتفقنا ان نأخذ مثقالاً من أى بضاعة مقابل كل مثقال من الخشب . اريد ذهباً ام فضة ؟ فاجاب التاجر انا لا اريد ذهباً ولا فضة انا اريد مقابل كل مثقال خشب مثقالاً مساوياً من الدراغيث على ان يكون نصفه بالضبط إنثاً والنصف الآخر ذكوراً .

فصرخ الرجل وقال ولكن هذا مستحيل . لا أستطيع ان اتيك بهذا الثمن

فقال التاجر رد لي اذن حمولتى اخذ التاجر حمولة الخشب من الرجل المحتال فباعها في السوق بضعف وزنها ذهباً ثم جهز نفسه للسفر وعاد الى بغداد وقد اكتسب مالاً وفيراً وقد اقسم الا يطأ بقدمه مدينة اللثام بعد هذا اليوم



- (١) بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٢١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما في شكل (١)
- (٢) إثن صفحة ٢٥ كما هو موضح في (٢)
- (٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى صـ (٤٨) ثم اثن حسب السهم الموضح في شكل (٣) ثم قص الصفحات الملتصقة ببعضها





باسم

مطلب  
الله  
الذي









# مخلب الدب الذهبي

سلسلة - ١

قصة، عبادة

يا له من صباح جميل

قالها رامزى أحد اصدقاء خالد من قاطنى الاسكا ومحب لرياضة التزحلق على الجليد ويعمل مدربا لهواة اللعبة وهو قصير القامة رشيق ذو وجه بشوش يتميز باختياره للالوان الزاهية فى ملابس التزحلق كما يبدو وهو ممسك بشوكتى التزحلق وقد مد بصره بجول خلال المنظر الطبيعى الخلاب وقد كسا الجليد كل شىء برداء ابيض ملائكى وفى السماء الزرقاء الصافية تتحرك عربات التلفريك متحركة جيئة وذهاباً تحمل بعض المتزحلقين الى اعلى المنحدرات بينما يتزحلق اخرون على زلاقاتهم مرتدين ملابسهم المميزة

ونظر رامزى الى صديقيه خالد ومايكل واردف قائلاً -

- ما رايك يا خالد فى ان نتبارى حتى خط نهاية البطولة الاولمبية ؟  
- لم لا ، هيا بنا !

ووضع كل منهم نظارته على عينيه وضرب بشوكتيه فى الجليد وبدأوا فى التزحلق نحو خط النهاية وبعد ان مرت دقائق اصبح واضحاً ان رامزى يسبقهما لما له من خبرة ودراية ، وفجأة دوى صوت مفزع ولمح خالد بعض الاشجار تغوص داخل الجليد عند الأفق المترامى ، فتوقف وهو لا يصدق ما يراه حتى احس بهزة ارضية خفيفة تحت قدميه فرشق شوكة التزحلق مستنداً عليها



ونظر الى حيث مايكل فاذا به يختفى تحت الجليد المنهار وتطير احدى زلاقتيه في الهواء وسمعه يصرخ مستغيثا فاسرع اليه لينقذه لكنه ما ان وصل الى مكان مايكل حتى وجد الجليد قد انهار مكونا اخدودا عميقا ولم يعثر لمايكل على اثر ، واخذت اعمدة التلفريك تتمايل وعلا الصراخ وصيحات الفرع بين المتزحلقين وقد اصيب كثير منهم بينما فقد الباقون تحت الانهيار الجليدي المفاجيء وتنبه خالد على صوت رامزي من بعيد يقول :-

- خالد ، انت بخير خالد مايكل اتسمعنى ؟  
فرد عليه خالد :-

- نعم انا بخير انا بخير لكن مايكل لقد لقي حتفه ولم يتمالك خالد الا ان يجثو على الارض وقد لعه الحزن على صديقه مايكل وطفق ينظر ساهما إلى الأفق والدموع تسيل من عينيه . ظل خالد هكذا وهو لا يدري كم مر من الوقت حتى انتبه على يد رامزي يربت على كتفه ويدعوه الى ان يفسح المكان لفرقة الانقاذ ليستطيعوا ان يقوموا بعملهم ، فنهض خالد وسار مع رامزي الى الفندق بالقرية ومن حولهما فرق الانقاذ الطائرة والبرية تهرع الى حيث المصابون لاسعافهم

ولم يكد خالد يصل الى غرفته بالفندق حتى نسي كل التعب والارهاق واخذ معه كل معدات التصوير الخاصة به ونزل مسرعا دون ان يترك خبراً لرامزي ، وتصادف تعريفه كصحفى للضابط قائد السيارة الذى رُحِبَ باصطحابه الى مسرح الاحداث ليقوم بتغطيتها تصويراً ، معرباً عن تقديره العميق لمهنة الصحافة وان كان وقته لا يتسع لمطالعة الصحف ، وشكر خالد الضابط على تقديم مساعدته







له ، والمجهود الذى يبذله رجال الشرطة المحليون للتخفيف مع وقع الكارثة .

وفى هذه الاثناء توجه رامزى الى غرفة خالد ليطمئن عليه . ولما علم من مكتب الاستقبال انه غادر الفندق هداه تفكيره الى انه غالباً ماسينجه خالد الى مكان الزلزال . وعليه خرج متوجها الى هناك أخذ خالد يلتقط الصورة تلو الاخرى مسجلاً ما حل بالمطقة من دمار متنقلاً من مكان لآخر واذا به يجد رامزى امامه يقول - ها قد وجدتك يا خالد

- رامزى ما الذى اتى بك والمفروض ان تبقى بالفندق لتستريح مما اصابك ممن ارهاق ؟

- لقد اصبحت بخير ، وعندما مررت عليك ولم اجدك فى غرفتك رجحت ان تكون هنا ، لم لا اقوم بمساعدتك فيما تقوم به ؟

- حسناً خذ حقيبه العدسات هذه ، ولتكن قريباً منى فقد احتاج الى شيء منها من وقت لآخر . هيا بنا واخذ رامزى حقيبه العدسات من خالد ووضع جمالتها على كتفه وتبعه حيث شاهد العديد من المصابير فادسه ما تعرضت له المطقة وهى سياحية على المستوى العالمى يعد اليها هواة رياضات الجليد من مختلف انحاء العالم ومثل هذا الزلزال يقضى على سمعتها كمطقة مفضلة . مما يؤثر على مورد دخله الخاص

وقطع صوت خالد حبل افكار رامزى عندما قال له منبها -

- انبهه يرامزى فامامك حفرة عميقة . ماذا دهاك يا رجل ؟

- لا شيء لقد كنت شارداً الذهناً شكراً يا خالد

- على ايه حال لقد انتهيت من تصوير ما اريد تسجيله ، هيا بنا نعود



وقفل خالد ورامزى عائدين الى الفندق وقد لوححت الشمس بأشعتها مودعة وهى تعرب وعندما أرخى الليل عباءته كان أهل القرية والسائحون لا حديث لهم إلا عن هذا الزلزال المفاجيء والذى لا يشبه فى حدوثه الزلازل كما سمعوا عنها فضلاً عن ان المنطقة امدة من الزلازل لقرون طويلة . وفى عرفة خالد بالفندق جلس هو وصديقه رامزى حول المدفأة الحائطية وقد تدثرا بالقراء ، ويتناولان الشاي ويتجادبان اطراف الحديث

- انى اتعجب يا خالد من مجرد حدوث هذا الزلزال فحن هذا لا نذكر حدوث زلازل لأجيال وأجيال

- قد يكون تغيراً مفاجئاً فى التكوين الجيولوجى للمنطقة ،  
قالها خالد وهو مذهش ورشف من قدح الشاي رشفة ، وإذا برجل ملتج تبدو عليه مهابة العلماء فى الخامسة والخمسين من عمره يدخل الى الغرفة وهو يحمل حاسباً اليا صغيراً ويقول مخاطباً خالداً وصاحبه :-

- مساء الخير يا خالد

ونظر الى رامزى بحبيبه قائلاً :-

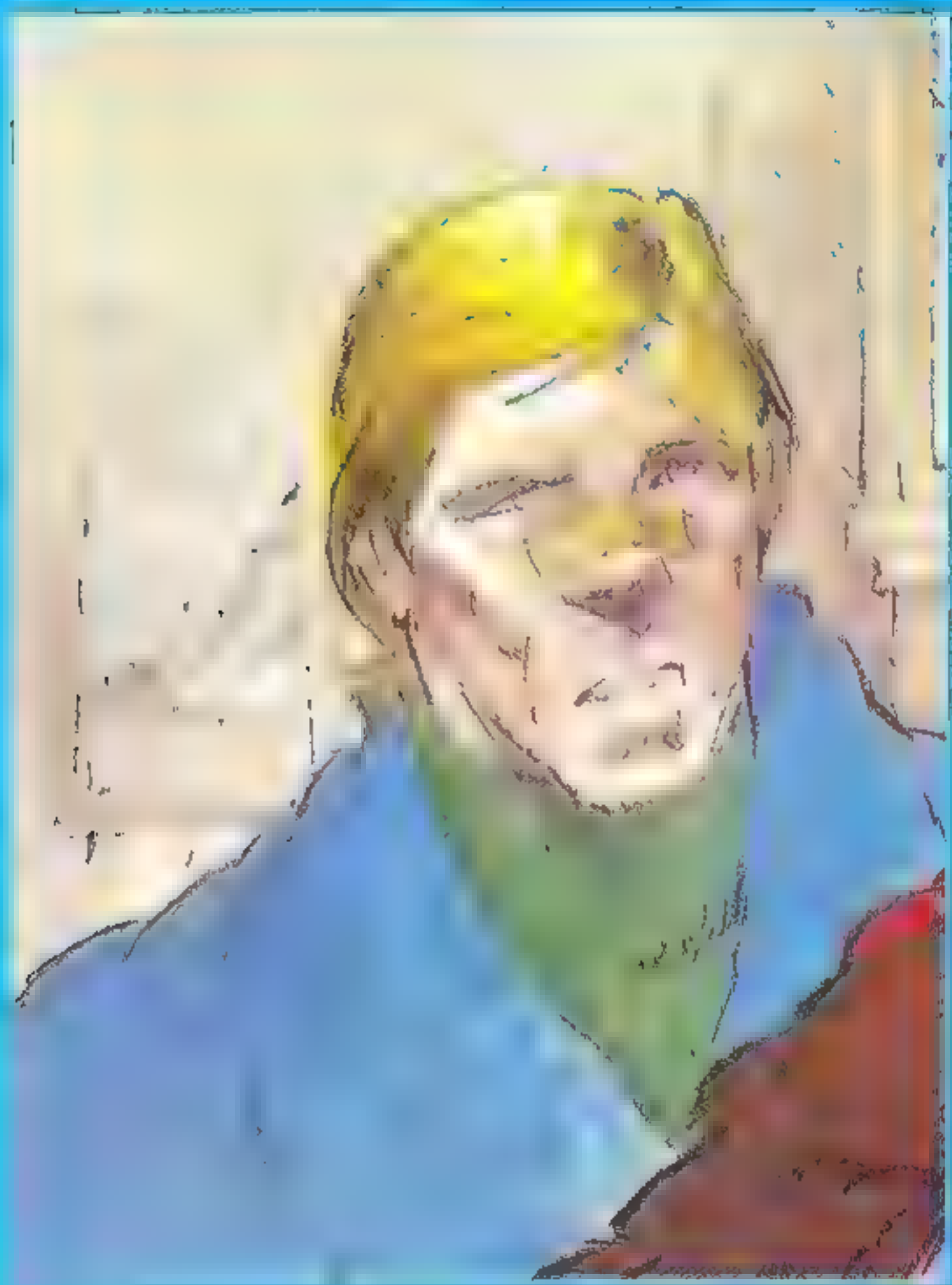
- مساء الخير ياسيدى

وما ان راه خالد حتى همّ واقفاً مرحباً وماداً يده مصافحاً وهو يقول :-

- مساء الخير أهلاً وسهلاً أقدم لك صديقى رامزى رامزى  
الدكتور كارل تفضل يا دكتور بالجلوس هل لك فى قدح من الشاي ؟

أوماً الدكتور، كارل موافقاً وشاكراً وهو يجلس على الأريكة بجانب







خالد وقد وضع الحاسب الآلى على المنضدة امامه وفتح الحقيبة  
لتظهر شاشته وعليها بيانات مختلفة وبادر يقول لخالد -  
- اقدم تعازي في وفاة صديقك العزيز مايكل ولدى هنا شيء مهم  
اريد ان اطلعك عليه بخصوص زلزال اليوم  
فرد خالد :-

- هات ما عندك .

وراح كارل يشرح لخالد ما توصل اليه من نتائج بخصوص  
التحرى عن مدى طبيعة الزلزال الذى داهم المنطقة السياحية ، وان  
كل التحاليل الجيولوجية قد اثبتت عدم حدوث اى تغير فى الطبيعة  
الخامدة لطبقات الارض بالمنطقة مما يعنى ان السبب فى حدوث  
الزلزال قوة خارجة عن طبيعة المنطقة ، وبمعنى آخر بفعل فاعل ،  
وانه سيبدأ فى مسح المنطقة فى الصباح بمصاحبة رجال الشرطة ،  
للمبحث عما عساه يكون السبب ودق خالد بيده على مسند الأريكة وقد  
اثارت اعصابه فكرة ان تكون هناك قوة شريرة وراء حدوث مثل هذا  
الدمار ونظر رامزى الى العالم كارل وهو يتساءل عن امكانية مرافقة  
فرق البحث فاجابه بان ذلك سيكون من دواعى سروره وغادر كارل  
الغرفة بعد ان القى على خالد وصديقه تحية المساء ووضع قلنسوته  
ذات الفراء على رأسه اتقاء للبرد ، وعكف خالد يعد ذلك على كتابة  
خبر حدوث الزلزال واسرع بارساله الى صحيفته وفى صباح اليوم  
التالى انتشرت فرق التفتيش والبحث فى ارجاء المنطقة والتقى خالد  
وصديقه رامزى مع العالم كارل عند احدى طائرات البحث العمودية  
واستقل الجميع الطائرة وما هى الا لحظات وحلقت الطائرة تجوب  
سماء المنطقة المحددة لها فى خطة البحث وانشار خالد الى الطيار بان

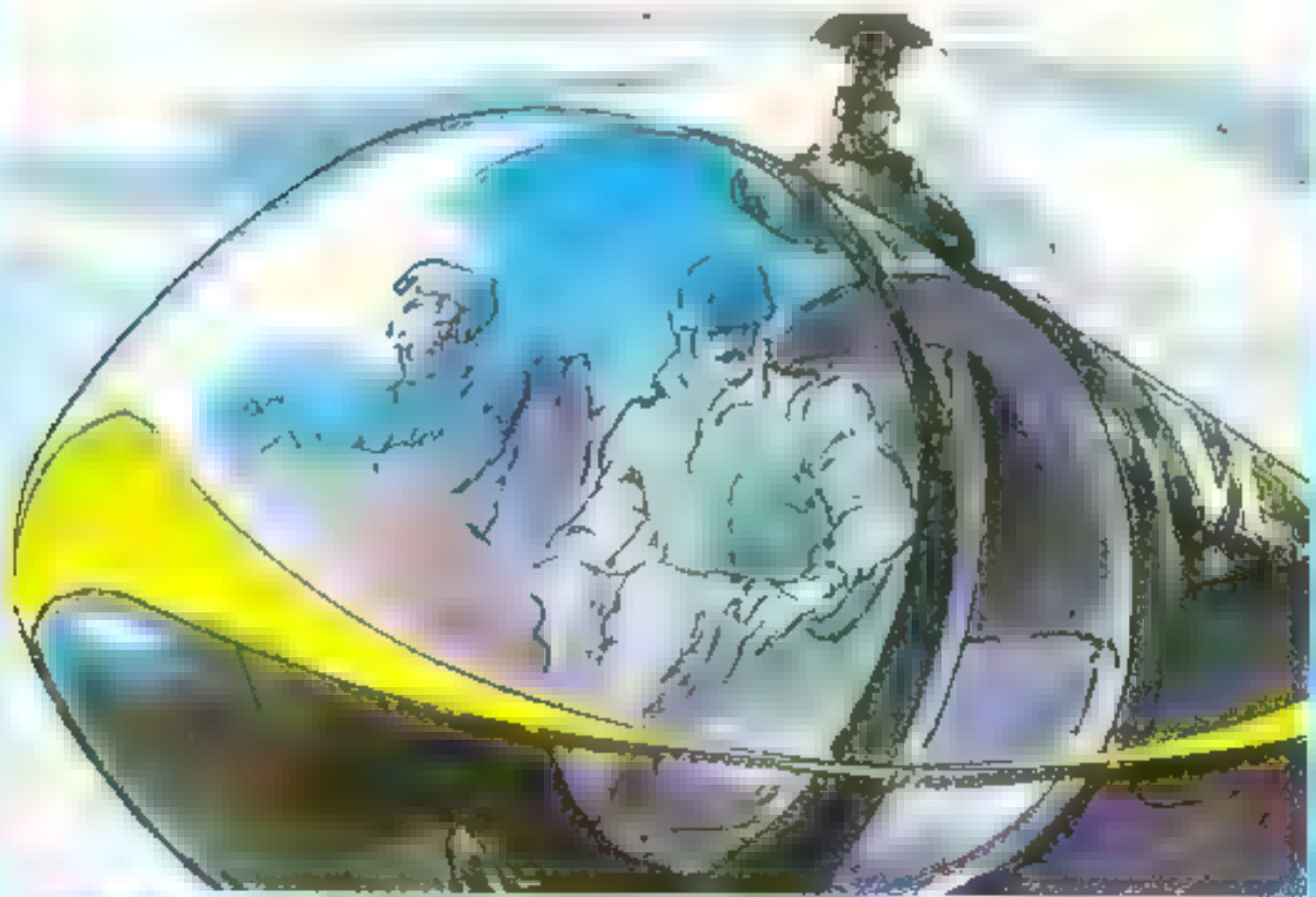


يقترّب من ربوة ملح شيئاً ما يتحرك عليها وعندما اقترب الطيار بالطائرة من تلك الربوة اتضح ان ما كان يتحرك ليس الا رجلاً جريحاً داخل اخدود عميق واسع ومترام . ونزل خالد ورامزى وكارل من الطائرة وهم يحملون حبال التسلق وعُدد الانقاذ ، ووقف خالد على حافة الجرف والقي بالحبل اسفله الى قاع الاخدود بعد ان أوكل لرامزى مهمة الامساك بالحبل من اعلى ونزل خالد على الحبل الى مسافة حوالى ثلاثة عشر متراً وما ان وصل حتى سمع تأوه الرجل الجريح بينما يرقد بجانبه رجل آخر لا يبدى حراكاً

اقترب خالد من الرجل الجريح وقام بعلاجه . وعلم منه بان صاحبه قد مات منذ ساعات وعندما احس الجريح بالراحة من الالم اخبر خالد ابانه كان يعمل لحساب رجل يدعى جيرى جونيور وهو احد علماء ابحاث الطاقة الشمسية . وكان يجرب مدفعاً سرياً يعمل باستخدام الطاقة الشمسية . وقد ضحى به وبصاحبه ضمن تجاربه على المدفع وحمد الله على انه نجا من الموت الذى فتك بصاحبه . وعلت الدهشة وجه خالد اذ انه كان قد سمع عن مكانة هذا العالم بين أروقة المحافل العالمية . وهاله ان يتورط فى مثل هذه الاعمال الاجرامية . واستطرد الرجل الجريح يقول ان جيرى اراد ان يعرف مدى قوة المدفع التدميرية فصوبه على الطبقات العميقة التى تقع تحت الجبال المحيطة بالمنطقة السياحية واختارها بالذات لانها سوف تلفت نظر الصحافة العالمية . وكان يهدف الى احداث زلزال يكون ذا درجة عالية بمقياس ريختر وقد كان له ما اراد . واردف الرجل الجريح بانه على خالد واصدقائه ان يمنعوا جيرى من ان يتمادى فى تدمير كوكب الارض الحبيب قطمأنه خالد بانهم سوف



يبذلون غاية جهدهم . وسادت لحظة صمت بدا فيها التأثر على وجه  
 الرجل الجريح وهو ينظر الى زميله الراقد بالقرب من جثة هامة .  
 ونظر رامزى الى اسفل حيث خالد وهو يقول له بصوت عال -  
 خالد أليس من الأفضل أن نرفعه إلى أعلى ؟  
 - نعم يا رامزى فلتلق الى بحمالة الطوارئ  
 فامسك رامزى بحمالة الطوارئ والقي بها إلى خالد بعد أن ربطها  
 بمجموعة الخبال اللازمة لرفع المصاب حيث امسك خالد بها وبدأ  
 يثبتها حول الرجل المصاب وبعد أن اطمأن الى سلامتها قفز الى هذه  
 سؤال منطقي لم يتباطأ عن النطق به وهو يوجهه الى الرجل  
 المصاب :-  
 - ولكن يا سيدى انت لم تقل لى ما اسمك حتى الآن ؟





فنظر اليه الرجل المصاب وعلى وجهه ملامح الامتنان وقال

- ادعى ريكاردو يا سيدى ريكاردو بلان

- حسنا يا سيد ريكاردو لقد ثبتك جيدا فى حمالة الطوارئ هذه ،

وسوف نقوم برفعك الآن وكن مطمئنا الى اننا مهتمون بسلامتك

ثم نظر خالد لأعلى الى رامزى واوما اليه ان يبدأ فى جذب الحبال

بهدوء ، وبعد ان تم رفع ريكاردو الى أعلى الاخدود حمله خالد

ورامزى وبصحبتهم كارل الى الطائرة حيث توجهوا به الى المستشفى

المركزى بالمقاطعة ، وتم وضعه تحت الرعاية الطبية ووسط حراسة

الشرطة المشددة .

وعندما وصل خالد الى الفندق وجد ان هناك لفافة بانتظاره ولم

يستطع موظف الاستقبال ان يعطيه وصفا دقيقا لساعى البريد الذى

اتى بها عندما سأل خالد عن ذلك ، فاخذ اللفافة وفتحها فاذا بها

تحوى مخطب ديبى ذهبى ورسالة مكتوبة على الآلة الكاتبة تقول :-

عزيزى خالد ..

ارجو ان تقوم بنشر مايلي فى صحيفتك فى أسرع وقت اذا اردت الا

يتكرر الزلزال مرة اخرى .

« على حكومتكم تحميل ما زنته ألف طن من السبائك الذهبية على

متن طائراتكم والتوجه بها الى القطب الجنوبي كما تحدد الخريطة

المرفقة والا تعرضتم لغضبي مرة اخرى .

حاكم كوكب الارض

جبرى

جلس خالد على الأريكة فى بهو الاستقبال الكبير وهو مندهش من

مضمون الرسالة واخذ يقلب الامر على اوجهه المختلفة وانتهى الى انه



من الأسلم اطلاع مفتش الشرطة على الرسالة ثم إرسالها بسرعة الى صحيفته كما هو مذكور بالرسالة التي حيره فيها كيفية معرفتهم لإسمه ولماذا أرسلها جيري له هو بالذات .

لم يضع خالد وقتا وطلب مفتش الشرطة بالهاتف حيث أخبره بالامر فأجابه المفتش بأنه قادم اليه ليرى ماذا يجب ان يتم في هذا الشأن الخطير .

وفي غضون خمس عشرة دقيقة كان المفتش قد وصل الى الفندق وفي صحبته مساعده وتوجها الى حيث كان خالد جالسا ينتظر ، فحياه المفتش وهو يضع قبعته على المنضدة ثم قال -

- مساء الخير يا خالد اود ان تطلعنى على الرسالة .

- ها هي سيدى المفتش ، وقد اخبرتك بكل ما حدث في الهاتف .

- وناول خالد الرسالة الى المفتش الذى اخذ يقرأها وبعد ان انتهى

منها علت وجهه علامات الدهشة وهو يقول لخالد -

- امره غريب هذا العالم المدعو جيري ، ولكننا سنضطر الى مجاراته

طالما لم نستطع ان نحدد مكانه بعد ، اعتقد ان هذا الراى هو

ما سينتهى اليه السيد الوزير

- اتعتقد انه جاد في تهديده ؟

- ليست القضية ما اعتقده ولكنها عدم امكان المخاطرة باحتمال ان

ينفذ تهديده ، وكما ترى فهو لم يحدد أين سيضرب ضربه القادمة

- اظن اننى يجب ان أقوم بإرسال الرسالة فى الحال حتى تستطيع

الصحيفة ان تنشرها بعدد الغد ، ولكن ماذا عن هذا المقلب

الذهبي ؟

- اغلب الظن انه شعاره أو شيء من هذا القبيل ، وهو ما يتفق مع







دراستنا الأولية لشخصيته في انه نرجسى محب لنفسه ويعانى من جنون العظمة .

- فعلا ياسيدى المفتش ، والآن اسمح لى بان انصرف إلى اللقاء وبعد ان ارسل خالد الرسالة داخل اللقافة الى صحيفته بالبريد العاجل ، صعد الى غرفتى بالفندق حيث انكب على كتابة الفصل الثانى من تحقيقه الصحفى من ذلك الزلزال المفاجىء بشكل مفصل لحظة بلحظة مرفقا به مجموعة الصور المنتقاة والتي تصور الحدث وما تلاه من تطورات ، وما ان انتهى من اعداد التحقيق حتى اسرع بارساله الى دار صحيفته .

وقد خيم السكون على الفندق

وفي الصباح استيقظ خالد على طرْق متواصل على باب غرفته ، فقام وفتح الباب ليجد رامزى واقفا وهو يحمل صحيفة العشر الأخضر وقد تصدرها تحقيقه الصحفى ، فبادره قائلاً -

- اهلا رامزى ، صباح الخير ، ما الذى ايقظك مبكراً هكذا ؟  
- مبكراً ، لقد تجاوزت الساعة العاشرة ، ارجو ان تكون قد نلت قسطاً كافياً من النوم ، انظر لقد احدث تحقيقك دويأ رائعاً  
- الحمد لله ، فلتعد لنا قدى قهوة حالماً اخذ حماماً سريعاً وبعد ان تناول خالد افطاره مع رامزى والقى نظرة على تحقيقه الصحفى بالجريدة ، تتابعت دقات جرس الهاتف لمكالمات تهنىء خالد على براعته في تغطية احداث الكارثة والقاء الضوء على ابعادها الانسانية .

ومرت ثلاثة ايام تماثل فيها ريك للشفاء بشكل يسمح له بالحركة والكلام وعندئذ مر خالد عليه ليعوده وعلم منه بمكان المعسكر الذى



كان يوجد به المدفع الشمسى تحت اشراف العالم جبرى جونيور وبينما خالد يجرى حديثه الصحفي مع ريك اذا بضابط الشرطة المكلف بالقضية يدلف الى الغرفة ويلقى بالتحية الى خالد وريك فرد عليه خالد :-

- اهلا حضرة المفتش ، هل من جديد ؟

- ليس بعد يا خالد . لكننا نبذل كل جهد ممكن لتحديد مكان ذلك المجنون المدعو جبرى ، لقد طلبت قوات اضافية لمساعدتنا في القبض عليه .

- عظيم ، واننى اطمع فى ان اكون ضمن القوة التى ستتتحرك غدا لتمشيط المنطقة النائية بحثا عنه وارجو الا يكون لديك مانع .  
- إطلاقا ، وانت ياريك كيف اصبحت ، اراك فى تحسن ، فابتسم ريك موافقا وهو يتكىء على سريره ، واعرب عن رغبته فى القيام بأى دور يفيد للنيل من جبرى ، فاخبره المفتش بأنه قد سرب خبر نجاته ووجوده بالمستشفى بحيث يصل الخبر الى جبرى ويبقى ان يتحرك جبرى ويخرج من مخبئه ويحاول ان يقضى على ريك بنفسه او ان يبعث بمن يقوم بذلك عنه .

فبدا على ريك الاضطراب والتوتر وقاطع المفتش قائلا له -

- اتعنى انك ستستخدمنى كطعم للنيل من جبرى ؟

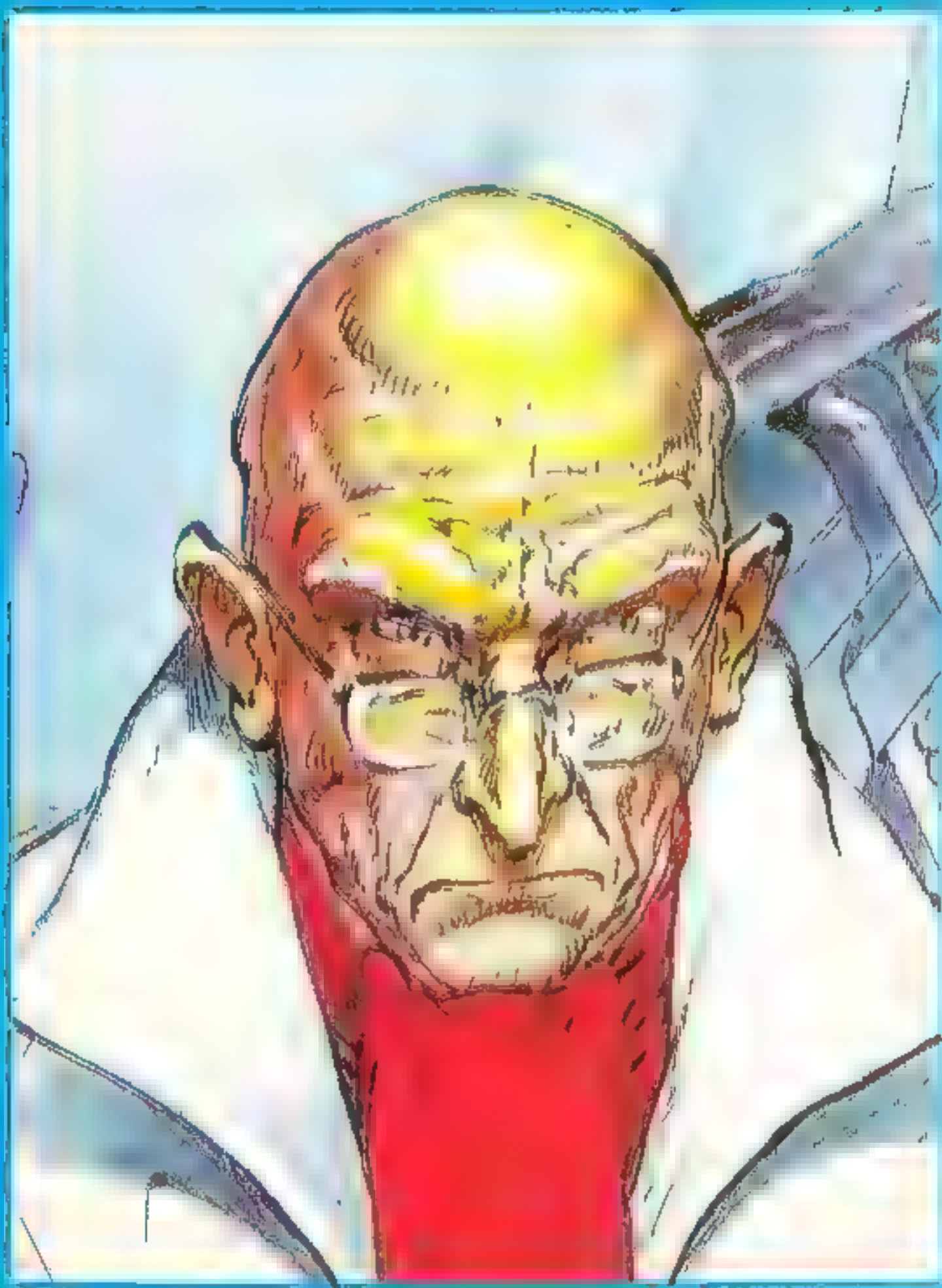
فاجابه المفتش مقطبا حاجبيه فى استغراب -

- ألم تعرض حالا استعدادك للمساعدة فى انجاز هذه المهمة ؟  
وعلى أية حال فانت تحت الحراسة المشددة .

- بلى . بلى

واستطرد المفتش قائلا :-







- وتعتد خطتنا على ان نحبط محاولة من يأتى للقضاء عليك ثم ندعه  
يفلت دون أن يشعر برغبتنا في ذلك ونقوم بعدها بتتبعه لأنه غالبا  
ما سيتصل بجيرى بطريقة ما وعندها نضرب هدفنا .  
وساد الصمت للحظة ثم قال خالد :-

- اننى ارى أن أقوم بدور ريك لضمان عدم تعرضه للأذى وسوف نفذ  
الخطه بأن ادع من يحاول مهاجمتى يفلت مع التظاهر بالمقاومة  
لاقناعه بأن كل شيء طبيعى ، فهل توافق سيدى المفتش ؟  
- لا بأس يا خالد ، فسجلك حافل بالمواقف المشرفة في خدمة العدالة ،  
ولن يستطيع من يرسله جيرى ان يكتشف الخدعة طالما ان وجهك  
سيكون مختفيا خلف الاربطة أسوة بوجه ريك .. هم .. حسن جدا ..  
فلتكن جاهزا لذلك من الليلة .

همَّ خالد واقفا بعد أن حزم أمره عند تمام الساعة العاشرة  
مساء وغادر المستشفى الى الفندق ليأخذ قسطاً من الراحة .  
كانت الساعة تدق العاشرة عندما دلف خالد الى البهو الموصل الى  
غرفة ريك ووجد بانتظاره المفتش وبعض رجال الشرطة الذين كلفوا  
بعمل الكمين ، واستعد خالد طبقا للخطه الموضوعه بعد ان نقل ريك  
الى غرفة اخرى في سرية تامة ، ومرت الساعات بطيئة متناقلة على  
خالد وهو متربص في سريره حتى سمع وقع خطوات حذره وفجأة  
انقض عليه رجل يلبس قناعا محاولا طعنه بخنجر غير أن خالداً  
استطاع ان يتفادى الضربة ودارت بينهما مشاجرة شرسة توخى فيها  
خالد أن يترك للقاتل فرصة ليهرب بعد أن كسر له ذراعه اليسرى ،  
وتبعه رجال الشرطة عن بعد حتى وصل الى كوخ منعزل وسط  
الجليد المترامى فأبلغوا المفتش بجهاز اللاسلكى بذلك في حضور خالد







ورد عليهم المفتش بان يراقبوا الكوخ عن كثب حتى يصل اليهم .  
وصدق حدس المفتش وهو يراقب الكوخ ، على رأس قوة الشرطة  
ومعهم خالد اذ لم يلبث ان وصل الى الكوخ . رجالان وظلا بداخله  
حوالى ساعتين ثم خرجا بصحبة الرجل الثالث وقد ربط ذراعه  
المكسورة الى عنقه واستقلوا جميعاً عربة نصف جنزيرية متجهين الى  
منطقة الاحراش الجليدية ، فاصدر المفتش اوامره بمتبعمهم عن بعد ،  
وتتبعت القوة اثار عربة رجال جبرى وقد امسك خالد بنظارة  
معظمة ، وما هي الا دقائق حتى وجد العربة المطاردة تقف امام سفح  
جبل يغطيه الجليد وادهشه ان يرى هذا السفح ينشق عن فتحة  
كبيرة ذكرته ببوابات مخابىء الصواريخ الاستراتيجية وما كادت  
العربة تدلف الى داخل البوابة حتى عادت تنفلق مرة ثانية وعاد  
سفح الجبل كأنه ليس هناك ما يخفيه داخله .

نظر خالد الى المفتش الذى كان يتابع الموقف من خلال نظارته هو  
ايضا واقتراح عليه ألا يبدأ هجومه دون محاولة اقتحام الموقع بشكل  
غير لافت لرجال جبرى قائلاً :-

- دعنى احاول التسلل الى داخل الموقع خلال فتحات التهوية ، فقط  
يلزمنى رجلان .

فاجابه المفتش :-

- حسنا ، هاك هذا الجهاز المرسل ولتبعث لى بإشارة عندما تصل الى  
غرفة التحكم الآلى فى هذه البوابة العجيبة حتى لا نترك لهم فرصة  
للمقاومة .

وتناول خالد جهاز الارسال الشفرى وتوجه بصحبة الضابطين  
الذين وقع عليهما الاختيار الى خلف الجبل محاولين العثور على





هنا العمل لهُوان القصص الطويلة و لا هدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

جميع حقوق النشر محفوظة © ٢٠٠٨